

Государственное учреждение образования
«Академия образования»

Объект авторского права
УДК 373.3.015.31-056.36:[78+792]:316.614(043.3)

ГЛОТ
Анастасия Александровна

**ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
УЧАЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (III–IV КЛАССЫ)**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика
(олигофренопедагогика)

Минск, 2026

Работа выполнена в государственном учреждении образования
«Академия образования»

Научный руководитель: Хруль Ольга Станиславовна, доктор педагогических наук, доцент, заведующий лабораторией специального образования государственного учреждения образования «Академия образования»

Официальные оппоненты: Хитрюк Вера Валерьевна, доктор педагогических наук, профессор, директор Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Цырулик Надежда Степановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры специальной педагогики и методик дошкольного и начального образования учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина»

Оппонирующая организация: Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»

Защита состоится 29 июня 2026 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций К 02.23.01 при государственном учреждении образования «Академия образования» по адресу: 220004, г. Минск, ул. Короля, 16, ауд. 301, e-mail: info@akademy.by; телефон ученого секретаря: 8 (017) 229 19 80.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке государственного учреждения образования «Академия образования».

Автореферат разослан 27 мая 2026 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций,
кандидат педагогических наук, доцент



В.Л. Пашко

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем современной специальной педагогики остается поиск эффективных путей интеграции в обществе детей с особенностями психофизического развития, поскольку именно успешная социализация выступает залогом их дальнейшей самостоятельной жизни.

Учащиеся с легкой интеллектуальной недостаточностью (далее – ЛИН) сталкиваются с трудностями в социализации. Как отмечают исследователи (Т.Л. Лещинская, Т.В. Лисовская, И.В. Ковалец, Н.М. Назарова и др.), учащимся с ЛИН трудно присваивать социальные нормы, включать их в свой опыт и учитывать во всех процессах жизнедеятельности. Они испытывают значительные трудности в межличностной коммуникации и усвоении социально одобряемых моделей поведения, что проявляется в социальной инфантильности, замкнутости, неразвитости представлений о социальных отношениях, низком социометрическом статусе. Вышеизложенные проблемы обусловлены не только «социальным вывихом» (Л.С. Выготский), но и недостаточной социализацией в учреждениях специального образования (А.Н. Коноплева, В.В. Хитрюк, О.С. Хруль, Н.Д. Шматко и др.). В связи с этим учащиеся с ЛИН особо нуждаются в целенаправленном процессе формирования умений социального взаимодействия (далее – УСВ) (Е.Л. Гончарова, Ю.Н. Кислякова и др.), эмоционально-волевого регулирования (Е.С. Слепович, А.Р. Маллер и др.), творческого самовыражения (Ю.В. Захарова, И.Ю. Левченко и др.).

В контексте работы с учащимися с ЛИН уникальным коррекционно-развивающим потенциалом обладает музыкально-театральная деятельность (далее – МТД). Ее преимущество перед парциальными (разрозненными) средствами коррекции, направленными на изолированную тренировку отдельных функций (например, психомоторики или речи), заключается в комплексности. Эта деятельность создает целостную модель социальной ситуации, где задачи развития социального взаимодействия решаются одновременно и неразрывно. Так, в процессе МТД учащиеся непосредственно преодолевают эмоциональные и коммуникативные барьеры (Е.Э. Артемова, Э.Г. Чурилова и др.); у них формируется культура речевого и невербального общения (М.Н. Разумова и др.).

В коррекционной педагогике исследованы различные аспекты развития детей с интеллектуальной недостаточностью: социально-бытовая компетенция (Ю.Н. Кислякова и др.), познавательная деятельность

(Т.Л. Лещинская, Т.Н. Юрок и др.), эмоциональная безопасность (Н.И. Акопян и др.), коммуникативная и социальная активность (А.М. Змушко, Е.В. Рахманова и др.), психомоторное развитие средствами музыкально-ритмической деятельности (Т.И. Смирнова и др.). В то же время целостные механизмы влияния МТД на социальное взаимодействие учащихся, обеспечивающие качественное изменение их отношений в коллективе, остаются недостаточно изученными. Целенаправленно организованное социальное взаимодействие учащихся с ЛИН в рамках МТД, активизирующее сенсорные системы и позволяющее апробировать модели поведения в безопасной среде, до сих пор не было предметом специального исследования, что свидетельствует об актуальности работы.

Проведенный анализ научных исследований, психолого-педагогической литературы, образовательной практики позволил выявить противоречия между значительным коррекционно-развивающим потенциалом МТД для формирования УСВ и отсутствием научно обоснованной методики его реализации в работе с детьми с ЛИН; социальной востребованностью успешной интеграции и социализации учащихся с ЛИН, обусловленной их объективной потребностью в специально организованном социальном опыте для преодоления коммуникативных и эмоционально-регулятивных трудностей, и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения, в том числе целостных учебно-методических комплексов (далее – УМК) для внеурочной деятельности, целенаправленно формирующих социальный опыт.

Указанные противоречия обуславливают потребность в разработке теоретических основ и методики формирования УСВ учащихся с ЛИН младшего школьного возраста в МТД, а также в подготовке научно-методического обеспечения, включающего УМК соответствующей направленности для реализации в учреждениях общего среднего и специального образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Материалы и результаты исследования разрабатывались в рамках гранта Министерства образования Республики Беларусь «Разработать учебно-методический комплекс для организации и проведения факультативных занятий по формированию навыков социального взаимодействия учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством музыкально-театральной деятельности (III–IV классы)» (2024 год, рег. № 20240765); НИР «Разработать научно-методическое обеспечение формирования функциональной грамотности лиц с особенностями психофизического развития в различных сферах жизнедеятельности в условиях инклюзивного образования» ОНТП «Функциональная грамотность» (2021–2025 годы, рег. № 20212328); проекта международной технической помощи «Инклюзивное образование: благоприятная среда для реализации потенциала каждого ребенка» (2022–2025 годы, рег. № 2/22/001151).

Цель, задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать методику формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности.

Задачи исследования:

1. Определить теоретико-методологические основы формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью младшего школьного возраста в музыкально-театральной деятельности.

2. Выявить уровни сформированности умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов и охарактеризовать их особенности в сравнении с нормально развивающимися сверстниками.

3. Разработать и апробировать методику формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности, определить ее результативность.

4. Создать и апробировать научно-методическое обеспечение по формированию умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности.

Объект исследования: процесс формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью.

Предмет исследования: методика формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности.

Научная новизна

В результате исследования определены теоретико-методологические основы и уточнена сущность УСВ учащихся с ЛИН младшего школьного возраста в МТД; выявлены особенности и уровни сформированности УСВ в МТД на основе научно обоснованного и разработанного диагностического инструментария (серия адаптированных заданий с учетом возрастных и психофизических возможностей учащихся с ЛИН); разработана и апробирована методика формирования УСВ (коммуникативных, эмоционально-регулятивных, творчески-действенных) учащихся с ЛИН III–IV классов в МТД; разработано и апробировано научно-методическое обеспечение по формированию УСВ учащихся с ЛИН III–IV классов в МТД, представленное УМК (учебной программой, сценариями факультативных занятий «Игра в театр», методическими рекомендациями), дидактическим материалом «Двигательные зарядки», рабочей тетрадь «Творческая палитра», ситуационными задачами и тематическими играми.

Положения, выносимые на защиту

1. *Умения социального взаимодействия учащихся младшего школьного возраста с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности* – это интегрированная совокупность коммуникативных, эмоционально-регулятивных и творчески-действенных способов выполнения действий, позволяющих осуществлять совместную интересную деятельность в условиях искусственно созданной социальной среды. *Теоретическо-методологической основой исследования* является синтез *полисубъектного* (раскрывает условия и принципы взаимодействия участников образовательной среды), *гуманистического* (акцентирует внимание на уникальности каждого ребенка с особенностями психофизического развития, обеспечивая толерантное отношение к нему), *этнопедагогического* (характеризует социокультурную среду и принадлежность человека к определенному этносу) подходов, принципами реализации которых являются *соответственно*: 1) равное взаимодействие, взаимное уважение и сотрудничество, гарантирующие самостоятельность, активность и самовыражение учащихся с легкой интеллектуальной

недостаточностью в полисубъектной коммуникации, 2) создание творческой среды, обеспечивающей творческий процесс и творческий продукт; 3) безбарьерное включение во взаимодействие и дружелюбность во взаимоотношениях, 4) сопереживание и самопереживание в процессе социального взаимодействия учащихся в гетерогенной группе; 5) опора на сохраненные психофизические ресурсы, 6) приобщение к белорусскому фольклору через литературные произведения, обеспечивая реализацию национальной самоидентификации.

2. Уровни сформированности умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов определены в результате констатирующего эксперимента на основе разработанного диагностического инструментария. Полученные результаты указывают на преобладание у учащихся низкого и удовлетворительного уровней в сравнении с нормально развивающимися сверстниками.

Низкий уровень характеризуется глубокой несформированностью всех компонентов. Коммуникативные умения проявляются в речевом негативизме, вербальной агрессии, неадекватности использования невербальных средств. Эмоционально-регулятивные – в неспособности распознавать эмоции сверстников, неконтролируемости собственных эмоций и игнорировании окружающих. Творчески-действенные – в отвержении художественных образов и отказе от совместной деятельности. Устойчиво наблюдается неприятие помощи педагога.

Удовлетворительный уровень характеризуется неустойчивым проявлением умений в знакомых ситуациях при активной помощи педагога. Коммуникативные умения ограничены избирательностью контактов, бедностью и стереотипностью речевых и невербальных средств. Эмоционально-регулятивные проявляются в распознавании и выражении базовых эмоций (радость, грусть) и в затруднениях при дифференциации сложных (удивление, страх). Творчески-действенные проявляются в принятии знакомых образов, но их творческая реализация затруднена.

Достаточный уровень свидетельствует о стабилизации умений социального взаимодействия и об относительной их устойчивости. Коммуникативные умения выражаются в устойчивом желании общаться, используя вербальные и/или невербальные средства. Эмоционально-регулятивные позволяют дифференцировать яркие эмоциональные состояния сверстников и адекватно выражать собственные эмоции.

Творчески-действенные характеризуются элементами артистизма, перевоплощением в художественные образы с использованием звукоподражаний, пластики, движений, музыкальных инструментов, но без учета своих возможностей.

Для *высокого уровня* характерны активность и целенаправленность социального взаимодействия при незначительной поддержке педагога. Коммуникативные умения проявляются в инициативности, использовании выразительной речи и социальных действий. Эмоционально-регулятивные обеспечивают свободную ориентацию в эмоциях других, выстраивание отношений в группе и адекватное выражение широкого спектра чувств. Творчески-действенные заключаются в успешном перевоплощении путем комбинации художественных средств и участия в совместном творчестве, но адекватная оценка своих возможностей при выборе роли присутствует не всегда.

В отличие от нормально развивающихся сверстников (у 88 % которых зафиксирован высокий уровень), у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью выявлена значительная дефицитарность умений социального взаимодействия, что обуславливает необходимость целенаправленной коррекционно-педагогической работы, основанной на диагностике и реализуемой через методику и научно-методическое обеспечение с опорой на творческий потенциал учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью.

3. Разработанная и апробированная методика формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности представляет собой целостную систему, характеризующуюся взаимосвязью и взаимообусловленностью всех ее структурных компонентов: цели, содержания, этапов, методов, средств и организационных форм.

Цель методики – формирование у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью умений социального взаимодействия (коммуникативных, эмоционально-регулятивных, творчески-действенных) в музыкально-театральной деятельности. Методика включает три компонента: теоретический – адаптированные знания о нормах социально приемлемого поведения и разнообразии эмоций; практический – система упражнений и игр, моделирование социальных ситуаций; этнокультурный – произведения белорусского фольклора, обогащающие эмоционально-смысловой контекст деятельности. Реализация содержания осуществляется поэтапно: диагностико-прогностический этап – оценка исходного уровня умений

социального взаимодействия и потребностей в их проявлении; содержательно-процессуальный – системная коррекционно-развивающая работа на факультативных занятиях; оценочно-экстраполирующий – оценка достигнутых результатов и создание условий для переноса сформированных умений социального взаимодействия в реальные жизненные обстоятельства.

В методике используются методы, в рамках которых отобраны и разработаны приемы: *словесный* (иллюстративное объяснение, беседа); *наглядный* (эталонные образцы действий, тактильно-мышечная наглядность, визуализация эмоционально-мимических реакций); *практический* (моделирование социальных ситуаций, алгоритмизированное чтение по ролям, конструирование «живых картин» с использованием костюмов и реквизита, многократное дублирование движений под музыкальную аудиозапись и/или с использованием музыкальных инструментов); *рефлексивный* (самооценка, взаимооценка, в том числе на основе видеозаписей, результатов наблюдения за группой детей с обязательным педагогическим анализом); *педагогического стимулирования* (поощрение, похвала, благодарность). Тактическим элементом применения методов является оказание *педагогической помощи* (побуждающей, направляющей, обучающей) для дифференциации и индивидуализации процесса обучения детей, обеспечивающей его доступность и эффективность, учитывающей типологию социально-педагогических портретов учащихся. Средства обучения: музыкальные инструменты, костюмы, реквизит, пиктограммы, мультимедиа. Форма обучения – работа в группах и подгруппах с учетом уровней сформированных умений и особенностей учащихся на факультативных занятиях.

4. *Научно-методическое обеспечение формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности* включает учебно-методический комплекс, дидактический материал «Двигательные зарядки», рабочую тетрадь «Творческая палитра», ситуационные задачи, тематические игры для учащихся.

Учебно-методический комплекс состоит из учебной программы факультативных занятий «Игра в театр», сценариев их проведения, методических рекомендаций. *Учебная программа* содержит теоретический и практический компоненты выраженной этнопедагогической направленности. Теоретический компонент включает знакомство с правилами социального поведения, театрального этикета; устройством

театра; театральными профессиями; народными праздниками («Дожинки», «Коляды»). Практический компонент обеспечивает организацию совместной деятельности учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью при отработке элементов музыкально-театральных ситуаций, созданных на основе литературных произведений; импровизацию диалогов; разыгрывание этюдов; регуляцию и тренировку эмоциональных реакций; использование музыкальных инструментов для создания условий в проявлении творческой активности. Разработанные *сценарии* и *методические рекомендации* являются инструментом для организации и проведения факультативных занятий. *Дидактический материал* «Двигательные зарядки», *рабочая тетрадь* «Творческая палитра», *ситуационные задачи*, *тематические игры* для учащихся направлены на развитие коммуникативных навыков, двигательной активности в процессе взаимодействия учащихся; развитие эмоций на полисенсорной основе восприятия окружающей действительности; формирование творческого мышления.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертация представляет собой самостоятельно выполненное и завершенное научное исследование, направленное на решение научной задачи теоретического обоснования и выявления сущности социального взаимодействия учащихся с ЛИН младшего школьного возраста в МТД. Соискателем уточнено понятие «умения социального взаимодействия учащихся младшего школьного возраста с легкой интеллектуальной недостаточностью» на основе систематизации существующих теоретико-методологических подходов в контексте МТД, с учетом специфики образовательного процесса учащихся с ЛИН; представлены и раскрыты уровни сформированности УСВ учащихся с ЛИН III–IV классов в МТД на основе диагностического инструментария (в сравнительном сопоставлении с нормально развивающимися сверстниками) и дана характеристика их особенностей; разработана и апробирована методика формирования УСВ учащихся с ЛИН III–IV классов в МТД; создано и апробировано научно-методическое обеспечение по формированию УСВ учащихся с ЛИН III–IV классов в МТД.

Все результаты диссертационного исследования получены автором лично. Вклад соавторов публикаций не имеет непосредственного отношения к результатам диссертационного исследования. Вклад автора в публикации с соавторами определяется рамками проводимого исследования и излагаемыми в диссертации результатами.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Материалы и результаты исследования обсуждались на заседании лаборатории специального образования ГУО «Академия образования»; прошли апробацию в ходе обсуждения на международных научно-практических конференциях: V Международной научно-практической конференции «Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями» (Минск, 2023); II Международной научной конференции «Современные векторы развития специального и инклюзивного образования» (Ярославль, 2024); II Международной научно-практической конференции «Специальное образование в современном мире: ценности, традиции и инновации» (Минск, 2025). Результаты исследования внедрены в образовательный процесс государственных учреждений образования: «Специальная школа-интернат № 10 г. Минска»; «Бегомльская специальная школа-интернат Докшицкого района»; «Молотковичская специальная школа-интернат» Пинского района; «Средняя школа № 35 г. Минска имени Героя Советского Союза Д. Азизова». Имеется 6 актов о практическом использовании материалов исследования. УМК одобрен и рекомендован президиумом Научно-методического совета при Министерстве образования Республики Беларусь по дошкольному, общему среднему, специальному образованию, социальной и воспитательной работе для получения Грифа Министерства образования Республики Беларусь, о чем свидетельствует выписка из протокола заседания от 20.03.2025 № 2.

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения диссертации и результаты исследования нашли отражение в 17 работах: из них 8 научных статей в изданиях перечня ВАК Республики Беларусь; 1 статья в журнале; 5 публикаций в сборниках материалов научно-практических конференций; 1 учебно-методическое пособие; 2 электронных ресурса. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 8,4 авторского листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Общий объем диссертации составляет 292 страницы: основной текст – 102 страницы, в том числе 5 таблиц и 2 рисунка. Список использованных источников включает 140 наименований, список публикаций соискателя – 17 наименований. Количество приложений – 13.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе «**Теоретические основы социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в условиях учреждений образования**» раскрыты теоретические основы и уточнена сущность УСВ учащихся с ЛИН младшего школьного возраста в МТД.

Проблема социального взаимодействия учащихся с интеллектуальной недостаточностью рассматривается в трудах отечественных и зарубежных исследователей на основе психолого-педагогической, коррекционно-развивающей позиций. Социальное взаимодействие трактуется как процесс совместной деятельности и коммуникации, способствующий социализации и развитию личности (А. Бандура, Л.С. Выготский); подчеркивается способность детей с интеллектуальной недостаточностью к социальному взаимодействию через специально организованное обучение, где социально одобряемое взаимодействие играет ключевую роль (А.Н. Коноплева, Т.Л. Лещинская, В.А. Шинкаренко и др.). Акцентируется внимание на необходимости формирования коммуникативных навыков у учащихся с интеллектуальной недостаточностью через моделирование социальных ситуаций (И.В. Белякова, Е.С. Слепович и др.); подчеркивается важность адаптации образовательного пространства и позитивного принятия детей с интеллектуальной недостаточностью в коллективе сверстников для их успешной социализации (Н.Н. Малофеев, И.В. Ковалец, А.М. Щербакова и др.). Делается упор на перспективность формирования жизнеспособной личности при условии духовно-прагматической ориентации образования, обеспечивающей личное развитие и полезность для жизни (Т.В. Лисовская); создание поддерживающей среды, где социальное взаимодействие становится основой для развития самостоятельности, самореализации, формирования творческих способностей (R. Luckasson, M. Wehmeier). Особое внимание уделяется формированию навыков эмоционально-личностного общения учащихся с ЛИН через игровые и тренинговые методы, использованию визуальных и ценностных средств поддержки (С.Д. Забрамная, О.И. Кукушкина и др.).

Анализ имеющихся представлений о социальном взаимодействии учащихся с ЛИН в рамках проводимого исследования позволил определить применительно к учащимся с ЛИН младшего школьного возраста интегрированную совокупность следующих умений: *коммуникативных* (обмен информацией посредством вербальных (речь) и невербальных (жесты, мимика, интонация) средств общения); *эмоционально-регулятивных* (понимание эмоциональных реакций сверстников

и адекватное выражение собственных эмоций, произвольность, контроль, самоконтроль); *творчески-действенных* (совместное интонирование, музыкально-ритмические движения, создание художественных образов и перевоплощение в них в рамках предлагаемых обстоятельств). МТД является эффективным инструментом формирования УСВ учащихся с ЛИН, поскольку способствует активизации сенсорных систем; позволяет детям пробовать разные модели поведения в безопасной игровой среде, используя фольклорные элементы (пословицы, песенки-приговорки), закрепляя правила в легко запоминающейся форме; создает возможность примерять на себя разные роли, безопасно выражать тревогу, адаптироваться к неожиданным изменениям в поведении других детей, раскрывать творческий потенциал через белорусский фольклор (песни, танцы, сказки, обрядовые игры и др.).

Анализ литературы по проблеме социального взаимодействия учащихся с ЛИН в МТД позволил определить теоретические подходы: полисубъектный (И.В. Вачков, И.А. Зимняя, С.Л. Рубинштейн и др.); гуманистический (Ш.А. Амонашвили, Т.Л. Лещинская, В.И. Слободчиков, И.С. Якиманская и др.); этнопедагогический (В.С. Болбас, Г.Н. Волков, Г.В. Нездемковская, Р.М. Садыков, Ю.С. Любимова и др.).

Рассмотренные подходы конкретизированы соответствующими группами принципов, отобранных и разработанных автором. *Принцип равного взаимодействия, взаимного уважения и сотрудничества* заключается в формировании способности проявлять индивидуальность, устанавливать связь с другими детьми на доступном коммуникативном уровне с проявлением адекватных эмоциональных и поведенческих реакций; приобретении позитивного опыта публичного самовыражения. *Принцип создания творческой среды* обеспечивает формирование действий для разработки оригинальных продуктов через активизацию музыкально-театральных способностей. *Принцип безбарьерного включения во взаимодействие и дружественности во взаимоотношениях* предполагает адаптацию социально-психологических и предметно-пространственных условий для комфортной и безопасной деятельности. *Принцип сопереживания и самопереживания* способствует эмоциональному пониманию и принятию себя и других в разнородном коллективе. *Принцип опоры на сохраненные психофизические ресурсы* требует учета закономерностей развития детей с ЛИН, реализации их индивидуальных потребностей, природных задатков и поддержания гармоничного взаимодействия со средой. *Принцип приобщения к белорусскому фольклору* через литературные произведения обеспечивает реализацию

национальной самоидентификации. Вышеизложенные теоретические подходы и принципы легли в основу диагностики, методики и научно-методического обеспечения.

Во второй главе **«Анализ состояния сформированности умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью младшего школьного возраста в музыкально-театральной деятельности»** раскрыты организация, условия, методика проведения и результаты выполненного констатирующего эксперимента.

Констатирующий эксперимент (далее – КЭ) проводился в марте – мае 2022/2023 учебного года. База исследования: ГУО «Специальная школа-интернат № 10 г. Минска»; «Бегомльская специальная школа-интернат Докшицкого района»; «Молотковичская специальная школа-интернат» Пинского района; «Средняя школа № 35 г. Минска имени Героя Советского Союза Д. Азизова». Для обеспечения валидности результатов была сформирована репрезентативная выборка общей численностью 120 учащихся III–IV классов. В целях сравнительного анализа выборка включала основную группу (60 учащихся с ЛИН); контрольную группу нормы (60 нормативно развивающихся сверстников), необходимую для выявления специфики развития УСВ у детей с ЛИН. В дальнейшем для целей формирующего эксперимента группа учащихся с ЛИН (60 человек) методом рандомизации была разделена на экспериментальную группу (далее – ЭГ) – 30 учащихся с ЛИН и контрольную группу (далее – КГ) – 30 учащихся с ЛИН, не участвовавших в апробации методики.

Определены уровни (низкий, удовлетворительный, достаточный, высокий) сформированности УСВ на основе разработанного диагностического инструментария, включающего серии заданий: серия 1 «Социально-коммуникативные ситуации»; серия 2 «Эмоционально-экспрессивные игры и инсценировки»; серия 3 «Творчески-исполнительские инсценировки и импровизации». Разработанный диагностический инструментарий получил экспертную оценку от 4 специалистов (кандидата психологических наук, директора ГУО, учителя высшей квалификационной категории и учителя-дефектолога ГУО). Согласованность оценок экспертов, проверенная с помощью коэффициента конкордации W Кендалла, оказалась высокой ($W = 0,75$; $p < 0,05$), что подтверждает обоснованность его содержания. Учащимся предлагалось выполнить 10 заданий, результаты фиксировались в протоколе. Каждое выполненное задание оценивалось по двум показателям: самостоятельность (выполнение

заданий с помощью или без помощи взрослого); правильность (соответствие действий заданной инструкции и социальному контексту). Каждый показатель по каждому заданию оценивался в баллах (от 0 до 4), после чего вычислялся суммарный балл по каждой серии заданий (соответствующей одному из трех критериев: общение, понимание и управление эмоциями, творческая выразительность). На основе набранных баллов определялся общий уровень сформированности УСВ для каждого учащегося, составлялись социально-педагогические портреты учащихся с ЛИН, которые типологизированы по группам («высокий/ творческий»; «достаточный / нуждающийся в коррекции коммуникативных норм»; «удовлетворительный/репродуктивный»; «низкий/пассивный»).

В результате проведения констатирующего эксперимента выявлено следующее. *Низкий уровень* сформированности УСВ в МТД показали 37 % учащихся с ЛИН. Они не слушали инструкции, отказывались от выполнения совместных действий; при коммуницировании проявляли вербальную агрессию, слабо дифференцировали эмоции в процессе игры, не проявляли собственных эмоциональных реакций, затруднялись в узнавании героев предложенных мультфильмов/сказок, не проявляли самостоятельности, не реагировали на обучающую помощь педагога. В отдельных случаях (9 %) выявлен речевой негативизм при контактировании, прослушивании мелодий; раздражение от звучащих песен. Однако при виде музыкальных инструментов (ксилофона, бубна, деревянных ложек) у этих детей отмечено незначительное проявление позитивных эмоций, что свидетельствует об интересе к музыкальной деятельности.

Учащиеся с ЛИН *удовлетворительного уровня* проявления УСВ в МТД (23 %) принимали обучающую помощь педагога в импровизациях, однако не понимали или ошибались в определении эмоций удивления и страха на картинках и фотографиях. В смоделированных ситуациях, требующих сопереживания, дети испытывали трудности в выражении эмоций или демонстрировали безразличие. Учащиеся проявляли избирательность в установлении межличностных контактов без объяснения причин. Целенаправленная двигательная активность мало выражена, проявления мимики и жестов затруднены. Им было трудно распознавать слова в песне и соответственно повторять их, узнавать и называть героев мультфильмов/сказок, перевоплощаться согласно заданной роли (добрый/злой) и выполнять действия, соответствующие характеру героя (положительный/отрицательный).

На достаточном уровне зафиксировано 23 % учащихся с ЛИН, которые продемонстрировали желание выполнять предложенные задания на коммуницирование и установление межличностных контактов при направляющей помощи педагога. В процессе игры «Определи эмоцию» учащиеся не только называли эмоции (радость, грусть, удивление, страх), но и демонстрировали их, проявляли двигательную активность, подражая отдельным героям мультфильмов/сказок. В некоторых ситуациях проявляли артистизм – выполняли импровизированные движения, подбирали тембр и интонацию голоса во время инсценировок. Однако у 7 % учащихся возникли затруднения в процессе придумывания и проигрывания ролей, соответствующих персонажам предложенных мультфильмов/сказок.

На высоком уровне (17 %) учащиеся с ЛИН проявляли способность устанавливать межличностные контакты при побуждающей помощи педагога, активно коммуницировали с другими детьми. При выполнении заданий и обыгрывании ситуаций распознавали и выражали эмоции при помощи мимики и жестов, позитивно реагировали на музыкальное сопровождение, подражали ритму и движениям заданным образом, однако не всегда сопоставляли свои возможности; проявляли выразительные средства речи и социальные действия (приветствие, объятие и др.); выполняли звукоподражательные действия / озвучивали роли предложенных героев мультфильмов/сказок; придумывали мелодии, действия героям сюжетов.

На этапе констатирующего эксперимента с целью сравнительного анализа результатов исследования были привлечены нормально развивающиеся учащиеся III–IV классов в количестве 60 человек. Результаты указывают, что 88 % нормально развивающихся учащихся имеют высокий и 12 % – достаточный уровни сформированности УСВ в МТД. Низкий и средний уровни не обнаружены. Сравнительный анализ указывает на необходимость целенаправленной коррекционно-педагогической работы с учащимися с ЛИН, осуществляемой на диагностической основе и обеспечивающей ослабление или исправление имеющихся нарушений.

Констатирующий эксперимент выявил статистически значимые различия U-критерия Манна – Уитни в уровнях сформированности социального взаимодействия между учащимися с ЛИН и нормально развивающимися сверстниками ($U = 383,0$; $p \leq 0,032$). В соответствии с требованиями к организации педагогического эксперимента формирование ЭГ и КГ было осуществлено после завершения констатирующего этапа.

При этом статистически значимых различий между КГ и ЭГ (обе группы – учащиеся с ЛИН) на констатирующем этапе выявлено не было ($U = 395,5$; $p \geq 0,417$), что подтверждает исходную эквивалентность групп.

В третьей главе «**Формирование умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности**» представлены методика, научно-методическое обеспечение и оценка результативности формирования УСВ учащихся с ЛИН III–IV классов в процессе МТД.

Методика включает цель, содержание, этапы; реализуется в методах, приемах, видах помощи, средствах и организационных формах обучения. *Целью* методики является формирование УСВ (коммуникативных, эмоционально-регулятивных, творчески-действенных) в процессе МТД. Достижение поставленной цели обеспечивается через *содержание* методики, которое представляет собой специально отобранный и структурированный материал для организации и проведения факультативных занятий, включающий три взаимосвязанных компонента: теоретический (формирует у учащихся адаптированные знания о нормах социального поведения, театральном этикете и базовых эмоциях – радости, грусти); практический (представляет собой систему упражнений, игр и заданий, моделирующих ситуации социального взаимодействия); этнокультурный (основан на произведениях белорусского фольклора, обогащает эмоционально-смысловой контекст деятельности).

Реализация содержания методики выстроена в три последовательных этапа. *На первом этапе (диагностико-прогностическом)* реализации методики на основе диагностического инструментария (серии адаптированных социальных и коммуникативных ситуаций, эмоционально-развивающих игр и инсценировок, музыкальных импровизаций с учетом возрастных и психофизических возможностей учащихся с ЛИН) выявляются уровни сформированности УСВ, анализ особенностей и прогнозирование динамики индивидуального развития учащихся с ЛИН. *На втором этапе (содержательно-процессуальном)* определяется содержание совместной деятельности с последующей реализацией на факультативных занятиях музыкально-театральной направленности. Осуществляется организация группового взаимодействия с использованием коммуникативных игр, направленных на развитие кооперации. Практикуются исполнительские навыки с включением упражнений на сценическую речь, пластику, эмоциональную выразительность.

Усваивается адаптированный терминологический аппарат (упрощенные театральные понятия с учетом когнитивных особенностей учащихся); анализируются музыкальные произведения различных жанров и эмоциональной окраски; проводятся виртуальные экскурсии в драматический, кукольный, музыкальный театры. Осуществляется подготовка атрибутов для мини-спектакля; отрабатываются музыкально-театральные действия с использованием элементарных музыкальных инструментов (бубны, трещотки), звучащих жестов (хлопки, притопы). Организуется коррекционная работа, направленная на формирование драматической выразительности (мимики, пантомимики, интонационной модуляции); анализируются персонажи с акцентом на морально-этических категориях (добро – зло, щедрость – жадность); оттачиваются сценические роли для последующего показа мини-спектакля. *Оценочно-экстраполирующий этап* методики включает анализ достигнутого уровня социального взаимодействия учащихся с ЛИН и оценку потенциала переноса сформированных умений в новые контексты (учебные, бытовые, досуговые).

Для реализации методики применялись словесный, наглядный, практический, рефлексивный методы и метод педагогического стимулирования. *Словесный метод* включал объяснения и беседы. *Наглядный* – демонстрацию эталонов поведения, тактильные подсказки, карточки и видеоматериалы. *Практический* охватывал моделирование социальных ситуаций, алгоритмизированное чтение по ролям, конструирование «живых картин» и дублирование движений под музыку. *Рефлексивный метод* (самооценка, анализ видео) позволил осуществлять мониторинг развития, а *метод педагогического стимулирования* (похвала) создавал условия для раскрытия потенциала обучающихся. На этапе констатирующего эксперимента была выявлена потребность в *дифференцированной помощи*: побуждающей (косвенные подсказки), направляющей (тактильная поддержка) и обучающей (полное физическое сопровождение на начальном этапе). *Средствами обучения* выступили музыкальные инструменты, костюмы, реквизит, пиктограммы, карточки и мультимедийные презентации. *Организационные формы работы* – подгрупповая и групповая на факультативных занятиях с учетом уровня сформированности УСВ.

На факультативных занятиях апробировано научно-методическое обеспечение, включающее УМК по формированию УСВ учащихся с ЛИН III–IV классов в процессе МТД, дидактический материал «Двигательные

зарядки», рабочую тетрадь «Творческая палитра», ситуационные задачи, тематические игры для учащихся. УМК представлен учебной программой факультативных занятий, где отражены целевые установки, знания, умения и способы деятельности; содержание 14 тем, охватывающих все этапы подготовки театральной постановки – от знакомства с театром до премьерного показа спектакля. В состав УМК также входят пошаговые инструкции по организации и проведению занятий.

Практическим воплощением УМК является постановка мини-спектакля, в ходе которой учащиеся последовательно прошли все этапы работы – от выбора произведения и распределения ролей через создание образов героев, отработку движений и эмоционального озвучивания до изготовления реквизита и итоговых репетиций. В процессе работы дети осваивали основы сценической речи и пластики, учились выражать различные эмоциональные состояния, успешно взаимодействовать в коллективе, что подтверждает эффективность разработанного УМК в формировании УСВ учащихся с ЛИН. Для обеспечения наглядности и разнообразия форм работы на факультативных занятиях использовались дидактический материал «Двигательные зарядки» (направленные на развитие моторики и координации) и рабочая тетрадь «Творческая палитра» (способствующая развитию творческих способностей), представленные в учебных электронных изданиях. Указанные ресурсы активно применялись в парной и групповой работе. Ситуационные задачи и тематические игры для учащихся реализованы на факультативных занятиях. Их ключевой особенностью была коллективная, игровая форма решения, которая напрямую способствовала развитию навыков сотрудничества, разрешения конфликтов, конструктивного диалога и взаимопонимания в группе.

С 2023/2024 по 2024/2025 учебный год осуществлена апробация разработанной методики формирования УСВ учащихся с ЛИН III–IV классов в МТД на факультативных занятиях, УМК – на базе государственных учреждений образования «Специальная школа-интернат № 10 г. Минска» и «Бегомльская специальная школа-интернат Докшицкого района». Всего с учащимися ЭГ проведено 34 факультативных занятия музыкально-театральной направленности с использованием разработанного УМК.

Результаты апробации методики и научно-методического обеспечения (с сентября 2023 по май 2024 учебного года) свидетельствуют о снижении на 24 % количества детей с *низким уровнем* сформированности УСВ в МТД (с 37 % до 13 %). Учащиеся, отнесенные к низкому уровню,

демонстрировали фрагментарное включение во взаимодействие и коммуницирование в процессе МТД. После проведения занятий отмечались снижение проявлений речевого негативизма, частичное принятие помощи педагогов при выполнении простейших заданий, появление ситуативного интереса к межличностным контактам при совместной игре на музыкальных инструментах. Однако сохранялись трудности в соблюдении инструкций, эмоциональная нестабильность при выполнении сложных заданий, потребность в постоянной мотивационной поддержке. *Удовлетворительный уровень* сформированности УСВ в МТД повысился на 14 % (с 23 % до 37 %). Для учащихся с ЛИН характерны желание взаимодействовать, устойчивое принятие помощи педагога, способность к элементарной групповой импровизации (повтор движений, звукоподражание), попытки распознавания базовых эмоций. При этом отмечались трудности в самостоятельном придумывании сюжетных линий, недостаточная выразительность мимики и жестов, потребность в наглядных подсказках при выполнении заданий. *Достаточный уровень* сформированности УСВ в МТД показали 30 % учащихся, что на 7 % выше в сравнении с констатирующим экспериментом (с 23 % до 30 %). Дети демонстрировали активное участие во взаимодействии, способность к простейшему ролевому поведению, адекватное использование мимики и жестов, попытки творческой интерпретации заданий. Ограничения проявлялись в трудностях координации движений с музыкальным ритмом, недостаточной эмоциональной выразительности, необходимости стимуляции для проявления инициативы. *Высокий уровень* сформированности УСВ в МТД показали 20 % учащихся, что на 3 % выше в сравнении с констатирующим экспериментом (с 17 % до 20 %). Для них были характерны активное включение во взаимодействие, качественное использование выразительных средств, способность к элементарному сюжетосложению, эмоциональная отзывчивость на музыку, проявление творческой инициативы. Прослеживались вариативность в интерпретации заданий, способность к простейшей рефлексии, устойчивая мотивация к деятельности.

Для проверки эффективности разработанной методики и научно-методического обеспечения был проведен сравнительный анализ данных констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Обработка данных проводилась с использованием статистических методов в программе IBM SPSS Statistics. При проверке статистических гипотез использовался уровень значимости $\alpha = 0,05$. Нулевая гипотеза отвергалась

при $p \leq 0,05$. Для анализа внутригрупповых изменений (сравнение показателей «до» и «после») применялся Т-критерий знаковых рангов Вилкоксона, а для межгрупповых сравнений (ЭГ и КГ) – U-критерий Манна – Уитни. Результаты сравнения показателей представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты сравнения показателей сформированности УСВ в ЭГ и КГ после формирующего эксперимента (по U-критерию Манна – Уитни)

Диагностируемые компоненты / показатели сформированности УСВ		Сумма рангов		U-критерий	p-уровень значимости
		ЭГ (N = 30)	КГ (N = 30)		
Общение	самостоятельность	1090,50	739,50	274,5	0,009
	правильность	1074	756	291,0	0,018
Понимание и управление эмоциями	самостоятельность	1117	713	248,0	0,003
	правильность	1069,50	760,50	295,5	0,021
Творческая выразительность	самостоятельность	1095,50	734,50	269,5	0,007
	правильность	1066,50	763,50	298,5	0,025

Статистическое сравнение результатов ЭГ и КГ на контрольном этапе (см. таблицу 1) подтвердило, что выявленная положительная динамика в ЭГ является следствием именно формирующего воздействия, а не факторов естественного развития или внешней среды. По всем диагностируемым компонентам (общение, понимание и управление эмоциями, творческая выразительность) и по обоим показателям (самостоятельность и правильность) были зафиксированы статистически значимые различия ($p \leq 0,05$) в пользу ЭГ. Наиболее выраженные различия (наименьшие значения p-уровня) наблюдаются по показателю «самостоятельность» в компонентах «понимание и управление эмоциями» ($p = 0,003$) и «творческая выразительность» ($p = 0,007$), что свидетельствует о том, что ключевым достижением методики стало не просто правильное, но и инициативное применение социальных умений, снижение зависимости от постоянной помощи взрослого. Полученные данные доказывают, что МТД, организованная в соответствии с разработанной методикой, служит эффективным средством целенаправленного формирования УСВ у учащихся с ЛИИ (таблица 2).

Таблица 2 – Результаты динамики/сравнения суммарных рангов по положительным сдвигам в показателях сформированности УСВ в ЭГ и КГ до и после формирующего эксперимента (по Т-критерию Вилкоксона)

Диагностируемые компоненты / показатели сформированности УСВ		ЭГ (N = 30)			КГ (N = 30)		
		Сумма рангов	z	p	Сумма рангов	z	p
Общение	самостоятельность	85,5	-1,882	0,060	114	-1,601	0,109
	правильность	55	-2,385	0,017	94	-1,640	0,101
Понимание и управление эмоциями	самостоятельность	60	-1,142	0,254	89	-0,246	0,806
	правильность	28	-2,703	0,007	90	-0,186	0,853
Творческая выразительность	самостоятельность	86,5	-2,284	0,022	93	-2,111	0,035
	правильность	42	-2,924	0,003	106	-2,233	0,025

В ЭГ особенно выражен прогресс по показателю «правильность» выполнения действий во всех компонентах, что свидетельствует о том, что разработанная методика с ее поэтапностью, дифференцированной помощью (побуждающей, направляющей, обучающей) и опорой на полисенсорные средства (музыка, движение, костюмы), а также разработанное научно-методическое обеспечение позволили преодолеть характерные для детей с ЛИН трудности усвоения и воспроизведения УСВ. Наиболее выраженный рост ($p = 0,003$) в «правильности творческой выразительности» прямо указывает, что синкретичная природа МТД эффективно компенсирует ригидность мышления и дефицит спонтанного творческого поведения, обеспечивая детям структурированные, но выразительные образцы для подражания и реализации. Напротив, в КГ, не участвовавшей в факультативных занятиях, не выявлено достоверного улучшения по ключевым параметрам коммуникации и эмоциональной регуляции ($p \geq 0,1$). Результат наглядно демонстрирует типичную для детей с ЛИН инертность в спонтанном формировании УСВ. Неспособность к самостоятельному обобщению социального опыта и переносу умений без внешнего структурирования и педагогического удержания в ситуации взаимодействия – ключевая особенность учащихся, которая и была подтверждена данными КГ. Незначительные изменения в компоненте «творческой выразительности», возможно, связаны с общей активностью, но их хаотичность и несистемность подчеркивают, что без специально организованной деятельности, раскрывающей творческий потенциал через четкие алгоритмы и этнокультурные опоры (как в разработанной методике), этот потенциал у детей с ЛИН остается нереализованным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В контексте коррекционной и социализирующей функций МТД и с учетом особенностей психофизического развития учащихся с ЛИН умения социального взаимодействия – это интегрированная совокупность способов выполнения действий: коммуникативных (обмен информацией посредством вербальных (речь) и невербальных (жесты, мимика) средств общения); эмоционально-регулятивных (понимание эмоциональных реакций сверстников и адекватное выражение собственных эмоций, произвольность, контроль, самоконтроль); творчески-действенных (совместное интонирование, музыкально-ритмические движения, создание художественных образов и перевоплощение в них в рамках предлагаемых обстоятельств).

МТД как коррекционно-развивающее средство создает условия для полимодальной стимуляции развития, способствует взаимодействию участников общения, позволяет усваивать простые социальные нормы и репетировать социальные роли, помогает снижать эмоциональную напряженность, формирует запас поведенческих реакций, раскрывает творческий потенциал через доступные элементы белорусского фольклора (традиции, сказки, музыка, песни).

На основе синтеза полисубъектного, гуманистического и этнопедагогического подходов определены принципы формирования УСВ: *полисубъектного подхода* – равного взаимодействия, взаимного уважения и сотрудничества, гарантирующих самостоятельность, активность и самовыражение учащихся с ЛИН в полисубъектной коммуникации, а также создания творческой среды, обеспечивающей формирование действий для разработки оригинальных продуктов через активизацию музыкально-театральных способностей; *гуманистического подхода* – безбарьерного включения во взаимодействие и дружелюбности во взаимоотношениях, сопереживания и самопереживания; *этнопедагогического подхода* – опоры на сохраненные психофизические ресурсы, приобщения к белорусскому фольклору через литературные произведения, обеспечивающих реализацию национальной самоидентификации. Данные принципы в дальнейшем экстраполированы на диагностический инструментарий и методику формирования УСВ [1–А – 5–А; 9–А; 10–А; 13–А].

2. Проведенный констатирующий эксперимент позволил выявить исходное состояние УСВ у учащихся младшего школьного возраста с ЛИН в контексте МТД. В результате диагностики, построенной на

выполнении серий адаптированных заданий, было выявлено статистически значимое отставание учащихся с ЛИН от их нормально развивающихся сверстников. Количественное распределение учащихся по уровням сформированности исследуемых умений оказалось следующим: низкий уровень был зафиксирован у 37 % испытуемых, удовлетворительный – у 23 %, достаточный – у 23 % и высокий – лишь у 17 %. Распределение, где суммарная доля детей с низким и удовлетворительным уровнями составляет 60 %, наглядно демонстрирует объем затруднений в сфере социального взаимодействия у детей с ЛИН. Качественные особенности выявленных уровней раскрываются следующим образом. Низкий уровень характеризуется глубокой несформированностью всех структурных компонентов УСВ. В коммуникативной сфере это проявлялось в речевом негативизме, резком ограничении собственной речи, а также в неадекватном использовании невербальных средств (мимики, жестов). В эмоционально-регулятивной сфере отмечалось непонимание эмоциональных состояний сверстников, неконтролируемость выражения собственных эмоций и игнорирование окружающих. Творчески-действенная сфера была представлена отвержением предлагаемых художественных образов и отказом от совместной деятельности (интонирования, музыкально-ритмических движений). Ключевой поведенческой чертой данного уровня являлось устойчивое неприятие помощи педагога. Удовлетворительный уровень отличается неустойчивым, ситуативным проявлением умений, которое наблюдается преимущественно в знакомых условиях при активной организующей помощи взрослого. Коммуникативные умения носят избирательный характер и отличаются бедностью и стереотипностью как вербальных, так и невербальных средств. Эмоционально-регулятивные умения ограничиваются распознаванием и выражением базовых эмоций (радость, грусть), тогда как дифференциация сложных состояний (удивление, страх) существенно затруднена. Творчески-действенные умения ограничиваются пассивным принятием знакомых художественных образов, тогда как их самостоятельная творческая реализация остается недоступной [2–А; 3–А; 7–А; 13–А; 15–А].

3. В результате проведенного исследования была разработана, теоретически обоснована и прошла экспериментальную апробацию целостная методика формирования УСВ у учащихся с ЛИН III–IV классов в процессе МТД. Содержательную основу методики образует взаимосвязь трех компонентов. *Теоретический* ориентирован на формирование адаптированных знаний о нормах социального поведения, театральном

этикетке и базовых эмоциях, включая освоение упрощенного терминологического аппарата. *Практический компонент* представляет собой систему упражнений и игр, моделирующих ситуации социального взаимодействия (этюды, ролевые игры), и направлен на отработку исполнительских навыков (сценическая речь, пластика), а также на подготовку мини-спектаклей с использованием элементарных музыкальных инструментов (бубны, трещотки) и звучащих жестов. *Этнокультурный компонент*, основанный на произведениях белорусского фольклора, обеспечивает национальную самоидентификацию и обогащает эмоционально-смысловой контекст деятельности. Реализация методики выстроена по четкой трехэтапной структуре. *Диагностико-прогностический этап* направлен на выявление исходного уровня УСВ с помощью серий адаптированных заданий. *Содержательно-процессуальный этап* обеспечивает непосредственную реализацию содержания через систему последовательно усложняющихся заданий, включающих работу по формированию драматической выразительности, анализ музыкальных произведений, виртуальные экскурсии и улучшение исполнения сценических ролей. *Оценочно-экстраполирующий этап* включает оценку достигнутых результатов и создание условий для переноса сформированных умений в новые жизненные обстоятельства. Эффективность методики достигается за счет комплексного применения методов посредством специально подобранных и разработанных приемов, учитывающих особенности учащихся. К ним относятся словесный (иллюстративное объяснение, беседа); наглядный (эталонные образцы действий, тактильно-мышечная наглядность, визуализация эмоционально-мимических реакций); практический (моделирование социальных ситуаций, алгоритмизированное чтение по ролям, конструирование «живых картин» с использованием костюмов и реквизита, многократное дублирование движений под музыкальную аудиозапись и/или с использованием музыкальных инструментов); рефлексивный (самооценка, взаимооценка, в том числе на основе видеозаписей, результатов наблюдения за группой детей) методы, а также метод педагогического стимулирования. Важнейшим элементом, обеспечивающим дифференциацию, является система оказания дифференцированной педагогической помощи: побуждающей, направляющей и обучающей.

Проведенный формирующий эксперимент подтвердил эффективность методики, что выразилось в положительной динамике уровней сформированности УСВ у учащихся ЭГ. Статистический анализ

с использованием Т-критерия Вилкоксона выявил достоверные положительные сдвиги по всем критериям (общение, понимание и управление эмоциями, творческая выразительность). Сравнение с КГ с помощью U-критерия Манна – Уитни доказало, что выявленные улучшения – это следствие целенаправленного педагогического воздействия в рамках эксперимента, а не случайные факторы. Полученные результаты являются статистическим обоснованием эффективности разработанной методики и позволяют рекомендовать ее для использования в коррекционно-педагогической работе с учащимися с ЛИН. Проведенное исследование подтвердило свою гипотезу и достигло поставленной цели. Апробация разработанных методики и УМК показала их эффективность в формировании УСВ учащихся с ЛИН, что свидетельствует об их практической ценности и возможности использования в системе специального образования [4–А; 6–А – 8–А; 10–А].

4. Созданное и апробированное научно-методическое обеспечение по формированию УСВ учащихся с ЛИН III–IV классов в МТД на факультативных занятиях, включающее УМК, дидактический материал «Двигательные зарядки», рабочую тетрадь «Творческая палитра», ситуационные задачи, тематические игры для учащихся, представляет собой целостную систему коррекционно-развивающей работы. УМК включает учебную программу факультативных занятий «Игра в театр» (34 занятия, 64 часа), тематические сценарии (27 пошаговых инструкций для педагога), методические рекомендации. Учебная программа сочетает теоретический и практический компоненты. Теоретический блок включает знакомство с правилами социального поведения и театрального этикета, устройством театра (сцена, зрительный зал, фойе), театральными профессиями (декоратор, режиссер, костюмер, актер), а также организацию виртуальных экскурсий в различные театры. Практический компонент обеспечивает организацию совместной деятельности учащихся через отработку элементов музыкально-театральных ситуаций на основе литературных произведений, импровизацию диалогов, разыгрывание этюдов, регуляцию эмоциональных реакций и использование музыкальных инструментов для развития творческой активности. Содержание программы структурировано по тематическим блокам: «Знакомство с участниками спектакля», «Знакомство с устройством театра», «Правила поведения в театре», «Анализ персонажей произведения», «Отработка ролей», «Музыкальное сопровождение», «Подготовка реквизита и декораций» и «Премьерный показ спектакля». Особое внимание уделяется

этнокультурному компоненту, реализуемому через использование белорусского фольклора, например в ролевой игре «Бабулін падворак».

Реализация программы обеспечивается разработанными сценариями, сфокусированными на последовательной отработке УСВ (коммуникативных, эмоционально-регулятивных, творчески-действенных) через игры, упражнения и инсценировки. УМК дополнен перечнем музыкального репертуара и литературных произведений, предусмотренных учебными программами по литературному чтению для учащихся с ЛИН [4–А; 6–А; 8–А; 11–А; 16–А; 17–А].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Экспериментально апробированные материалы диссертационного исследования могут быть использованы в практике работы учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования для лиц с ЛИН, а также в учреждениях высшего образования, учреждениях дополнительного образования взрослых, в образовательных процессах подготовки, переподготовки, повышения квалификации педагогических кадров для работы с обучающимися с особенностями психофизического развития.

Полученные результаты перспективны для дальнейших исследований в области разработки теоретического, учебно-методического обеспечения по развитию творческого мышления учащихся с ЛИН; для создания критериев оценки динамики социального взаимодействия и внедрения информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающий процесс, что вносит значимый вклад в развитие теории и практики специального образования.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

*Статьи в рецензируемых научных журналах,
рекомендованных ВАК Республики Беларусь для опубликования
результатов диссертационных исследований*

1—А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Специфика социального взаимодействия учащихся с особенностями психофизического развития в учреждениях образования / А. А. Сасс // 跨文化研究 (Мультикультурные исследования). – 2023. – № 2. – С. 107–124.

2—А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Проблемы социального взаимодействия учащихся с интеллектуальной недостаточностью и пути их решения / А. А. Сасс // Педагогическая наука и образование. – 2023. – № 2. – С. 95–100.

3—А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Формирование у учащихся с интеллектуальной недостаточностью умений социального взаимодействия посредством музыкально-театральной деятельности / А. А. Сасс // Веснік адукацыі. – 2024. – № 1. – С. 21–30.

4—А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Музыкально-театральная деятельность как эффективный способ коррекции социального развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью / А. А. Сасс // Мастацтва і школа. – 2024. – № 2. – С. 40–45.

5—А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Теоретические подходы и принципы формирования навыков социального взаимодействия учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством музыкально-театральной деятельности на факультативных занятиях / А. А. Сасс // Зборнік навуковых прац Акадэміі адукацыі / ДУА «Акадэмія адукацыі»; рэдкал. : І. А. Старавойтава (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн. : Акадэмія адукацыі, 2025. – Вып. 22. – С. 224–240.

6—А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Как помочь ребенку с интеллектуальной недостаточностью развить музыкально-театральные способности: организационно-содержательный аспект / А. А. Сасс // Спецыяльная адукацыя. – 2025. – № 2. – С. 56–62.

7—А. Глот, А. А. Развитие умений социального взаимодействия учащихся с интеллектуальной недостаточностью в контексте музыкально-театральной деятельности / А. А. Глот // Педагогическая наука и образование. – 2025. – № 2. – С. 50–61.

8—А. Глот, А. А. Воспитание инклюзивной культуры учащихся младшего школьного возраста в условиях интегрированного обучения

и воспитания (на примере методики создания музыкально-театральной постановки) / А. А. Глот // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2025. – № 5. – С. 24–31.

Статті в журналах

9–А. Сасс, А. А. Программное обеспечение формирования элементарных умений социального взаимодействия у детей раннего возраста с особенностями психофизического развития / А. А. Сасс, М. Е. Скивицкая // Социальная политика и социальное партнерство. – 2020. – № 7. – URL: <https://panor.ru/articles/programmnoe-obespechenie-formirovaniya-elementarnykh-umeniy-sotsialnogo-vzaimodeystviya-u-detej-rannego-vozrasta-s-osobennostyami-psikhofizicheskogo-razvitiya/44109.html> (дата обращения: 08.10.2020).

Публикации в сборниках материалов научных конференций

10–А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Социальное развитие применительно к детям с особенностями психофизического развития / А. А. Сасс // Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Нур-Султан, 10–12 июля 2019 г. / редкол. : Х. Б. Маслов [и др.]. – Нур-Султан, 2019. – Т. IV. – С. 41–43.

11–А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Музыкально-театральная деятельность как средство социальной адаптации учащихся с особенностями психофизического развития / А. А. Сасс // Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза : материалы Междунар. науч.-практ. конф. памяти профессора В. В. Коркунова, Екатеринбург, Россия, 22–23 апр. 2021 г. / Уральский гос. пед. ун-т, Институт спец. образования ; науч. ред. : И. А. Филатова, А. В. Цыганкова. – Екатеринбург, 2021. – С. 171–175.

12–А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Медиатека как средство обучения взрослых формированию элементарных умений социального взаимодействия у детей с фактором риска в развитии / А. А. Сасс, О. С. Хруль // Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями : сб. статей V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 дек. 2023 г. / Беларус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол. : А. А. Охрименко [и др.]. – Мн. : Беларус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники, 2023. – С. 318–320.

13–А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Механизм совершенствования социальной адаптации лиц с особенностями психофизического развития в специальном и инклюзивном образовании / А. А. Сасс, О. С. Хруль //

Современные векторы развития специального и инклюзивного образования : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Ярославль, 13 фев. 2024 г. / деф. факульт. ЯГПУ им. К. Д. Ушинского ; отв. за вып. С. А. Шабалина. – Ярославль : ЯГПУ, 2024. – С. 87–97.

14–А. Глот, А. А. Использование творческой деятельности в процессе формирования социально-эмоциональных навыков у учащихся с интеллектуальной недостаточностью / А. А. Глот // Специальное образование в современном мире: ценности, традиции и инновации : материалы II Междунар. науч.-практ. конференции, Минск, 26 дек. 2024 г. / М-во образования Респ. Беларусь, ГУО «Акад. образования» ; под ред. канд. пед. наук, доц. А. М. Змушко. – Мн. : Акад. образования, 2025. – С. 137–140.

Учебно-методические пособия

15–А. Сасс, А. А. (Глот, А. А.) Технология организации самостоятельной работы учащихся с ОПФР / А. А. Сасс, О. С. Хруль // Технологизация инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития : пособие для пед. работников учреждений образования, реализующих образоват. программы общ. сред. образования, образоват. программы спец. образования на уровне общ. сред. образования / Т. Н. Юрок [и др.]. – Мн. : НИО, 2023. – С. 87–98.

Электронные ресурсы удаленного доступа

16–А. Глот, А. А. Двигательные зарядки : дидактический материал, учебное электронное издание / А. А. Глот. – URL: https://rkc.akademy.by/media/attachments/2025/11/13/UNISEF_Dvigatelnye-zaradki_itogovyj-maket.pdf (дата обращения: 13.11.2025).

17–А. Глот, А. А. Творческая палитра : рабочая тетрадь, учебное электронное издание / А. А. Глот. – URL: https://rkc.akademy.by/media/attachments/2025/11/13/Glot_Tvorceskaa-pal_maket.pdf (дата обращения: 13.11.2025).

РЭЗІЮМЭ

Глот Настасся Аляксандраўна

Фарміраванне ўменняў сацыяльнага ўзаемадзеяння вучняў з лёгкай інтэлектуальнай недастатковасцю ў музычна-тэатральнай дзейнасці (III–IV класы)

Ключавыя словы: уменні сацыяльнага ўзаемадзеяння, вучні з інтэлектуальнай недастатковасцю, музычна-тэатральная дзейнасць

Мэта даследавання: тэрэтычна абгрунтаваць, распрацаваць і апрабаваць методыку фарміравання ўменняў сацыяльнага ўзаемадзеяння вучняў з інтэлектуальнай недастатковасцю III–IV класаў у працэсе музычна-тэатральнай дзейнасці.

Метады даследавання: тэрэтычныя (аналіз, сінтэз, параўнанне, абагульненне); эмпірычныя (канстатуючы і фарміруючы педагагічныя эксперыменты); матэматычнай статыстыкі (Т-крытэрыі Вілкаксана, Манна –Уітні, каэфіцыент W Кэндала).

Атрыманыя вынікі і іх навізна: вызначаны тэрэтычныя асновы і ўдакладнена сутнасць уменняў сацыяльнага ўзаемадзеяння вучняў з лёгкай інтэлектуальнай недастатковасцю малодшага школьнага ўзросту ў працэсе музычна-тэатральнай дзейнасці; навукова абгрунтаваны, распрацаваны і апрабаваны дзягнастычны інструментарый, методыка фарміравання ўменняў сацыяльнага ўзаемадзеяння вучняў з лёгкай інтэлектуальнай недастатковасцю III–IV класаў у музычна-тэатральнай дзейнасці на факультатыўных занятках; распрацавана і апрабавана навукова-метадычнае забеспячэнне па фарміраванні ўменняў сацыяльнага ўзаемадзеяння вучняў з лёгкай інтэлектуальнай недастатковасцю III–IV класаў у музычна-тэатральнай дзейнасці на факультатыўных занятках, якое ўключае вучэбную праграму факультатыўных заняткаў «Гульня ў тэатр», сцэнарыі іх правядзення, дыдактычны матэрыял «Рухальныя зарадкі», рабочы сшытак «Творчая палітра», сітуацыйныя задачы, тэматычныя гульні для вучняў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: эксперыментальна апрабаваныя матэрыялы могуць быць выкарыстаны ў практыцы работы ўстаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйную праграму спецыяльнай адукацыі на ўзроўні агульнай сярэдняй адукацыі для асоб з інтэлектуальнай недастатковасцю, а таксама ва ўстановах вышэйшай адукацыі, дадатковай адукацыі дарослых, у адукацыйных працэсах падрыхтоўкі, перападрыхтоўкі, павышэння кваліфікацыі педагагічных кадраў для работы з вучнямі з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця.

Галіна прымянення: тэорыя і практыка карэкцыйнай педагагікі.

РЕЗЮМЕ

Глот Анастасия Александровна

Формирование умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности (III–IV классы)

Ключевые слова: умения социального взаимодействия, учащиеся с интеллектуальной недостаточностью, музыкально-театральная деятельность

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать методику формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в процессе музыкально-театральной деятельности.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение); эмпирические (констатирующий и формирующий педагогические эксперименты); математической статистики (Т-критерий Вилкоксона, Манна – Уитни, коэффициент W Кендалла).

Полученные результаты и их новизна: определены теоретические основы и уточнена сущность умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью младшего школьного возраста в процессе музыкально-театральной деятельности; научно обоснованы, разработаны и апробированы диагностический инструментарий, методика формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности на факультативных занятиях; разработано и апробировано научно-методическое обеспечение по формированию умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности на факультативных занятиях, включающее учебную программу факультативных занятий «Игра в театр», сценарии их проведения, дидактический материал «Двигательные зарядки», рабочую тетрадь «Творческая палитра», ситуационные задачи, тематические игры для учащихся.

Рекомендации по использованию: экспериментально апробированные материалы могут быть использованы в практике работы учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью, а также в учреждениях высшего образования, дополнительного образования взрослых, в образовательных процессах подготовки, переподготовки, повышения квалификации педагогических кадров для работы с обучающимися с особенностями психофизического развития.

Область применения: теория и практика коррекционной педагогики.

SUMMARY

Glot Anastasia Aleksandrovna

Formation of social interaction skills of students with intellectual disabilities in musical and theatrical activities (III–IV grades)

Key words: social interaction skills, students with mild intellectual disabilities, musical and theatrical activities

The purpose of the research: justification, development and application of the methodology for the formation of social interaction skills of students with intellectual disabilities (III–IV grades) in the process of musical and theatrical activities.

The research methods: theoretical (analysis, synthesis, comparison, generalization), empirical (confirmatory and formative pedagogical experiments), mathematical statistics (Wilcoxon T-test, Mann – Whitney, Kendall's W).

The results obtained and their novelty: the theoretical foundations and the essence of social interaction skills of primary school students with mild intellectual disabilities in musical and theatrical activities were clarified. Diagnostic tools and methods for developing social interaction skills of students with mild intellectual disabilities in grades III–IV in musical and theatrical activities during optional classes were scientifically substantiated, developed, and tested. Scientific and methodological support for developing social interaction skills of students with mild intellectual disabilities in grades III–IV in musical and theatrical activities during optional classes was developed and tested. These are: the curriculum for the optional classes «Playing Theatre», scenarios for their implementation, didactic material «Motor Exercises», the workbook «Creative Palette», situational tasks, and thematic games for students.

Recommendations for use: the experimentally tested materials can be used in the practical work of educational institutions implementing the educational program of special education at the level of general secondary education for individuals with intellectual disabilities, as well as in the institutions of higher education, additional education for adults, in the educational processes of training, retraining, and advanced training of teaching staff for working with students with special psychophysical development needs.

Field of application: theory and practice of correctional pedagogy.



Подписано в печать 08.05.2026. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 60 экз. Заказ

Государственное учреждение образования «Академия образования».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/573 от 22.02.2024.
Ул. Некрасова, 20, 220040, г. Минск

Минское областное унитарное предприятие «Борисовская укрупненная
типография им. 1 Мая». Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/13 от 21.11.2013.
Ул. Строителей, 33, 222120, г. Борисов