

Пашкович Татьяна Фадеевна,

*методист высшей квалификационной категории
отдела профессионального развития педагогов
государственного учреждения образования
«Академия образования»*



ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

???



О гениях и гениальности написано несметное количество книг. Тайна, загадка гениальности всегда тревожила и тревожит воображение людей. Человеческая история, история цивилизации освещается яркими звездами гениев, чьи дела, чьи творения не стираются в памяти сотни и тысячи лет. Гениальные открытия и изобретения одиночек входят в нашу повседневность и сопровождают нас всюду и везде, ежедневно, ежеминутно.

Кто они, эти люди, перевернувшие мир?

Что дает им невероятную творческую и интеллектуальную силу?

Как из миллионов живущих выбирается тот, на кого падает дар гениальности?

Что делает гения – гением?

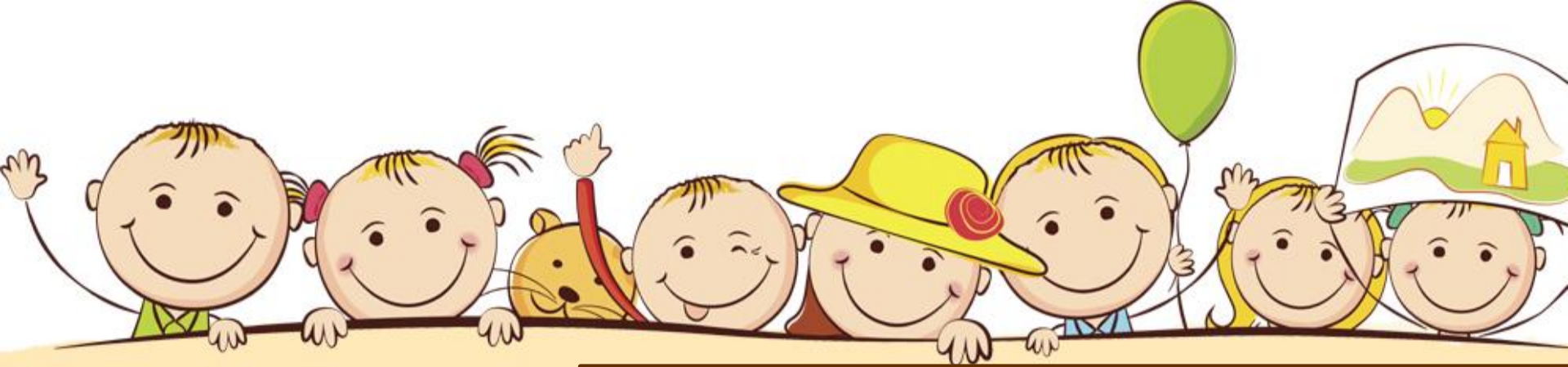


ДЕТСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ

в педагогической и психологической литературе рассматривается как динамическое, трудно прогнозируемое явление, обусловленное взаимодействием генетических и средовых факторов;

это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми;

системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с др. людьми.



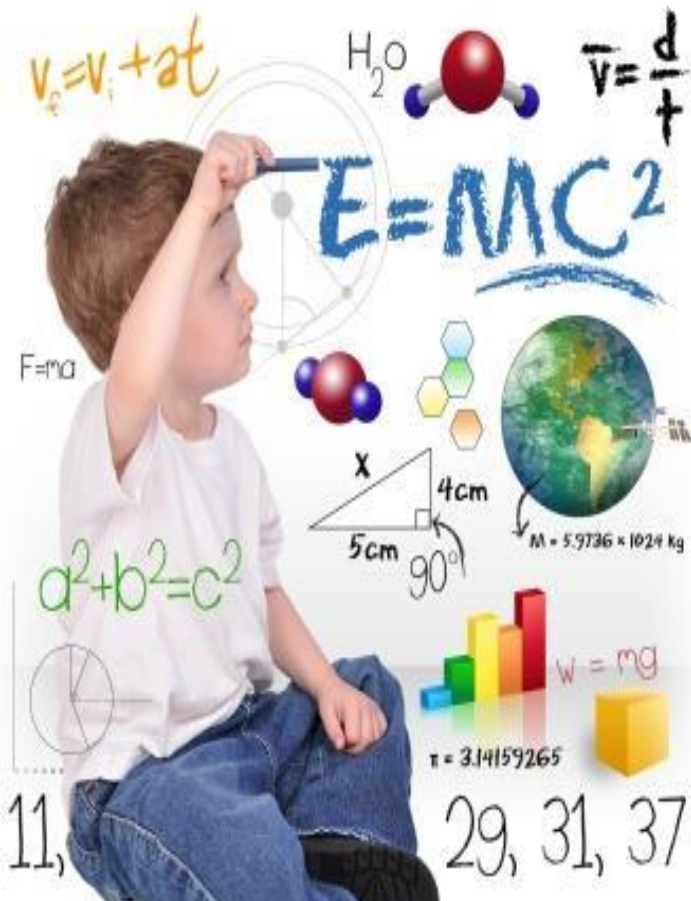
Общая одаренность является основой развития специальных способностей, но сама представляет собой независимый от них фактор.

Понятие общей одаренности в значительной степени пересекается понятием интеллекта.

Впервые ввел понятие «интеллект»

Марк Туллий Цицерон (106 до н. э. - 43 до н. э.)

Большинство ученых склоняются к тому, что одаренность – суммарное, общее личностное свойство. Если человек одарен, то он способен достичь успехов во



*Одаренные люди,
которые проявили себя во многих видах деятельности
(полиматы, или «универсальные люди»)*

Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

Николай Коперник (1473 – 1543)

Джордано Бруно (1548 – 1600)

Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765)

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Фридрих Ницше (1844 – 1900)

Владимир Иванович Вернадский (1863— 1945)

<https://knife.media/polymathes/>

*Разработаны учеными концепции,
обосновывающие другую точку зрения*

Нет «одаренности вообще»

Одаренность всегда конкретна



математическая



музыкальная



литературная



другие виды одаренности

Резюме: сколько видов деятельности, столько и видов одаренности, поэтому нет детей неодаренных, каждый одарен в какой-либо области; надо только найти эту область и помочь ребенку реализоваться

в раннем детстве

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)

Френсис Гальтон (1822–1911)

Илья Ильич Мечников (1845 – 1916)

Карл Фридрих Гаусс (математик) (1777–1855)

Норберт Винер (кибернетик) (1894 --1964)

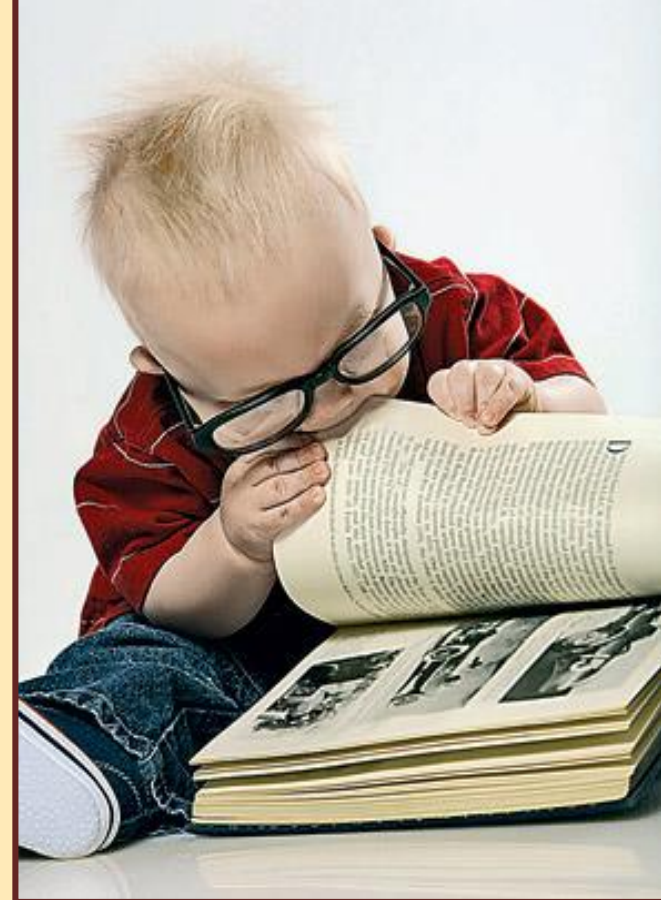
Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646 --1716)

Виктор Гюго (писатель) (1802 - 1885)

Блез Паскаль (физик) (1623 – 1662)

Айзек Азимов (писатель-фантаст)(1920 – 1992)

<https://www.vokrugsveta.ru/articles/ne-ochen-yunye-genii-10-vunderkindov-perezvivshikh-detstvo-id730303/>



*енная одаренность, замеченная
огами, педагогами, родителями,*

«актуальная»

*ность, которая
на для окружающих, –*

«потенциальная»



*Талантливые люди,
чей талант не проявился в раннем детстве*

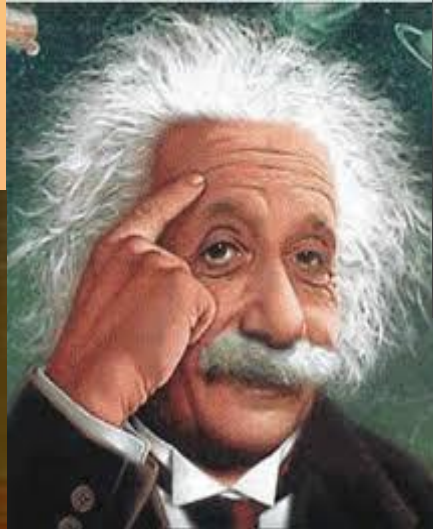
Александр Васильевич Суворов (1730 – 1800)

Уинстон Черчилль (1874 – 1965)

Альберт Эйнштейн (1879 – 1955)

Эммануил Кант (1724 -1804)

<https://www.kanal-o.ru/news/9933>



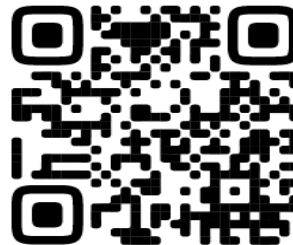


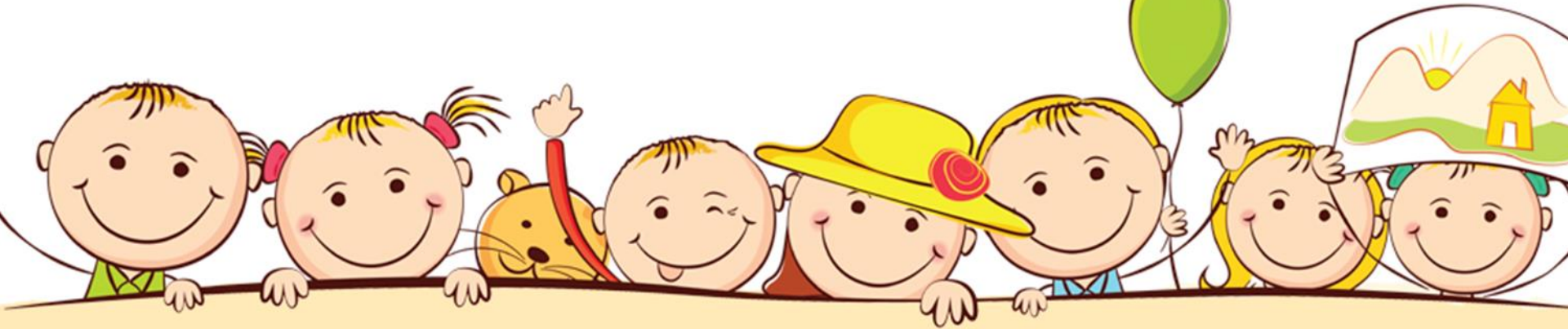
СКОЛЬКО ВСЕГО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ?!

*Ответ на вопрос можно выразить графически кривой, напоминающей колокол: верхняя средняя часть – **норма**; симметричные левая и правая ее части – **«отклонения»** от этой нормы*

(Нормальное распределение, также называемое распределением Гаусса или Гаусса — Лапласа, или колоколообразная кривая — непрерывное распределение вероятностей)

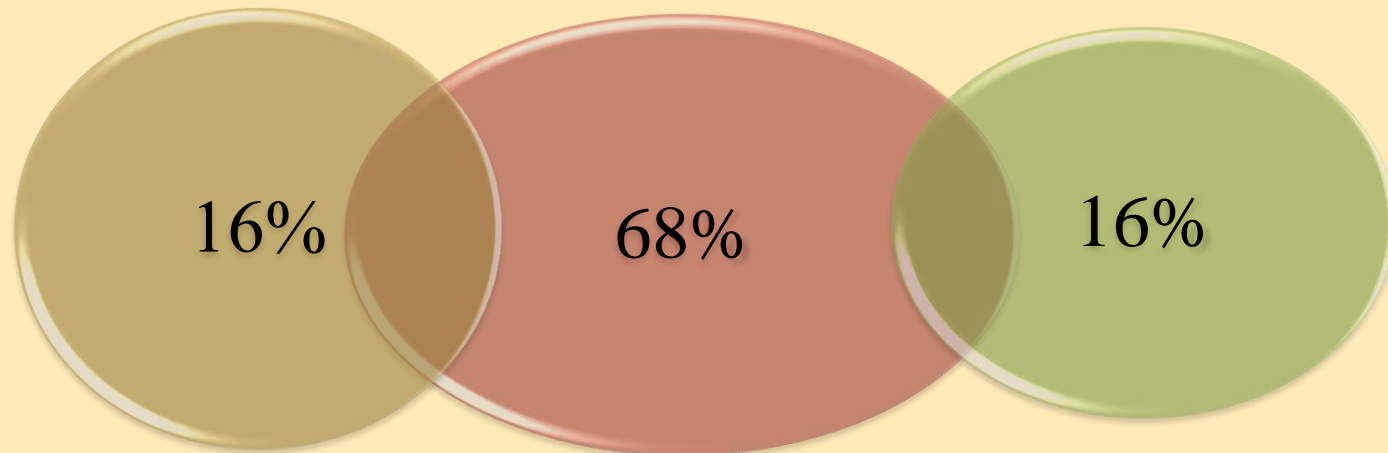
<https://clck.ru/3Q4BVq>





Этот закон широко применяется в биологии (биометрии): в любой популяции общее число нормальных особей находится в пределах 68%, существенные отклонения в обе стороны составляют по 16%

<https://clck.ru/3ULe7z>





О ГЕНИАЛЬНОСТИ

Советский генетик и психолог

В.П.Эфроимсон (1908-1989) в своей работе «Гениальность и генетика» приближает к пониманию загадки гениальности :

- 1) зарождение потенциального гения — генетический аспект;*
- 2) развитие и становление — биосоциальная сфера;*
- 3) реализация, воплощение выявившегося таланта — социальная проблема*

https://cdn21vek.by/img/galleries/5795/30/ast_01756_5ea95e5576671.pdf





О ГЕНИАЛЬНОСТИ

В.П.Эфроимсон обосновал три главных понятия — «*потенциальный гений*», «*развившийся гений*» и «*реализовавшийся гений*».

Частота зарождения «потенциальных гениев» должна быть почти одинаковой в любое время и в любом народе. «Но лишь тысячная доля потенциальных гениев достигает уровня развившегося гения или таланта».

https://cdn21vek.by/img/galleries/5795/30/ast_01756_5ea95e5576671.pdf





О ГЕНИАЛЬНОСТИ

В.П.Эфроимсон: «В этой потере огромную роль играют неблагоприятные или хотя бы не оптимальные условия детского возраста, воспитания, семьи. Однако и среди развившихся гениев лишь тысячная доля способна реализоваться, так как среда, социум, общество выдвигают бесчисленное множество преград, барьеров, которые губят или не дают в полную меру проявиться Гению».

https://cdn21vek.by/img/galleries/5795/30/ast_01756_5ea95e5576671.pdf



Слово «**гений**» от латинского **genius** – дух (античная мифология – гений соединял в себе бессмертное божество и смертного человека)



Гениальный шутник **Сократ**,
объясняя собственные
достижения, ссылаясь на
помощь доброго

АНГЕЛА

или

ГЕНИЯ

https://m.studme.org/208723/psihologiya/geniy_genialnost_trudah_filosofov_proshlogo



*«Талантливый человек – это стрелок, попадающий в цель, которая нам кажется труднодостижимой. **Гений** попадает в цель, которая вообще невидима для нас», – писал немецкий ученый **Ю. Мейер (1830 --1895)**.*

*Психоаналитик **Карл Густав Юнг 26 июля (1875 – 1961)**, тот самый, который разработал теорию архетипов, утверждал: «**Гений**, в отличие от «простого смертного», творит за счет бессознательного».*

***Джордж Гордон Байрон (1788–1824)** заметил, что достаточный признак **гениальности** – «всего лишь» бессмертие.*

Ученые выяснили, что за всю историю человечества на Земле жило всего около 400 гениев. То есть примерно один на 50 миллионов!

<https://planeta.by/useful/gore-ot-uma-ili-trudno-byt-geniem>





Английский философ и педагог

Джон Локк (1632 – 1704)

*считал, что **гений спит в каждом человеке.***

*В своем труде "**Опыт о человеческом разуме**", «**Мысли воспитания**» утверждая, что в душе человека не врожденных идей, доказывает, что знания, идеи, принципы он приобретает благодаря взаимодействию с предметами людьми — средой.*



<https://xn--jlahfl.xn--on-lokk-i-ego-pedagogicheskie-idei-203632.html>; <https://24smi.org/celebrity/5002-dzhon-lokk.html>



***Локк** развил новые педагогические идеи:*

— ребенок от рождения не несет в себе никаких врожденных идей и пороков;

— все, что есть в сознании человека, получено им благодаря ощущениям и собственному опыту;

— воспитание всесильно, только от него зависит, каким вырастет ребенок;

— основная цель воспитания — счастье человека, опирающееся на добродетель;

— здоровье ребенка — первая задача воспитания;

— пример окружающих, упражнения ребенка действеннее всяких слов;

— следует отказаться от принуждения в воспитании;

— польза — вот принцип, которым следует руководствоваться в воспитании и обучении.

Локк внес в педагогику новые принципы: опыт как осно

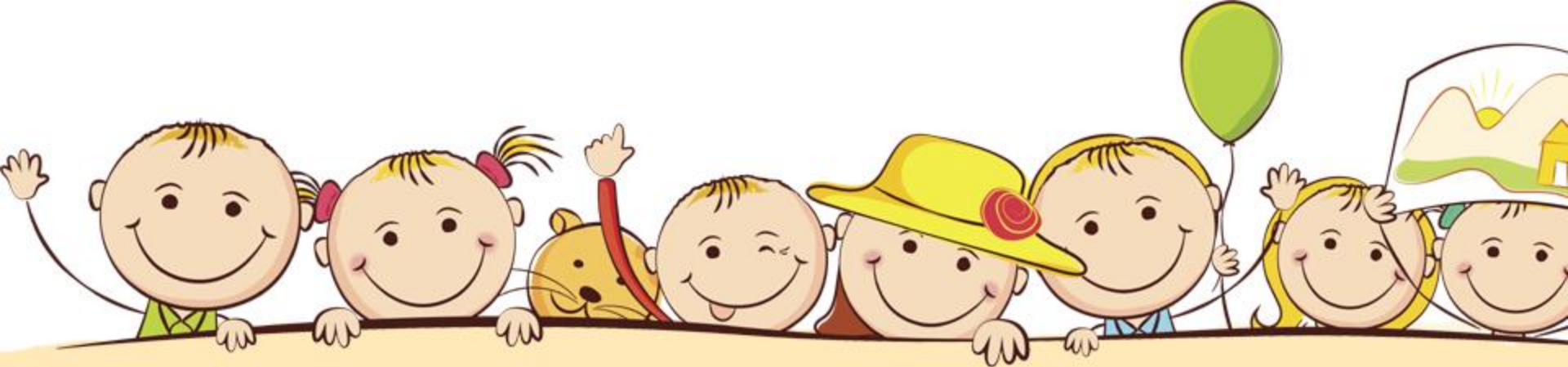


*Немецкий физик,
астроном, публицист*
Георг Кристоф Лихтенберг
(1742 – 1799)

*утверждал, что
«каждый человек может быть гением
хотя бы раз в год; стать гением просто
необходимо много трудиться»*

http://az.lib.ru/l/lihtenberg_g_k/text_0020.shtml

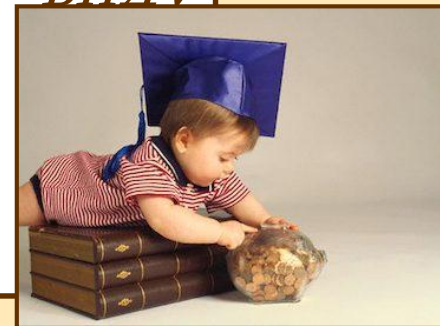


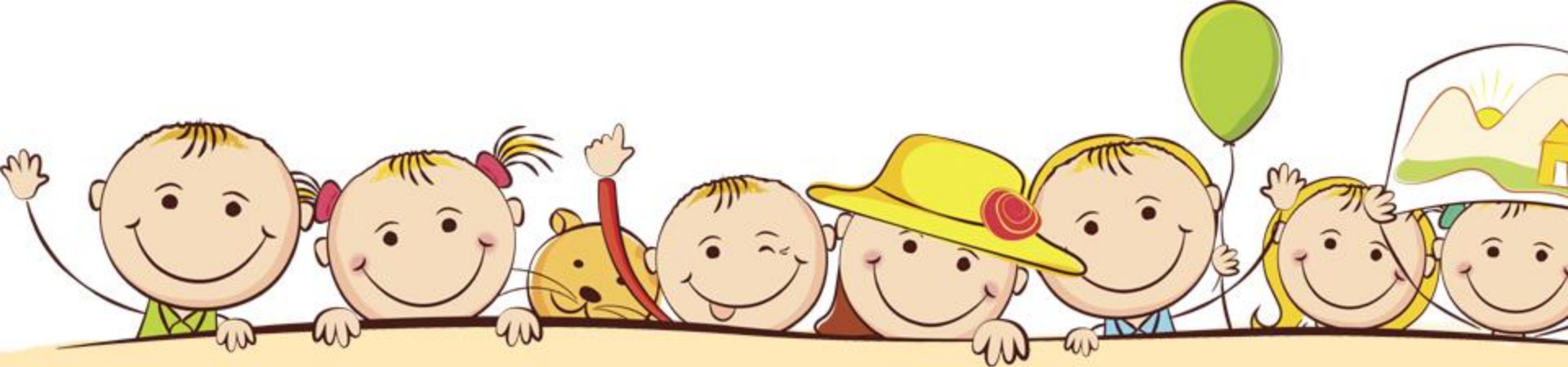


О ТАЛАНТЕ

*(от греческого – **talanton**) – крупная денежно-весовая единица, мера золота. Позже сформировалось представление о таланте как о высокой степени развития способностей к определенному виду деятельности*

<https://planeta.by/article/811>



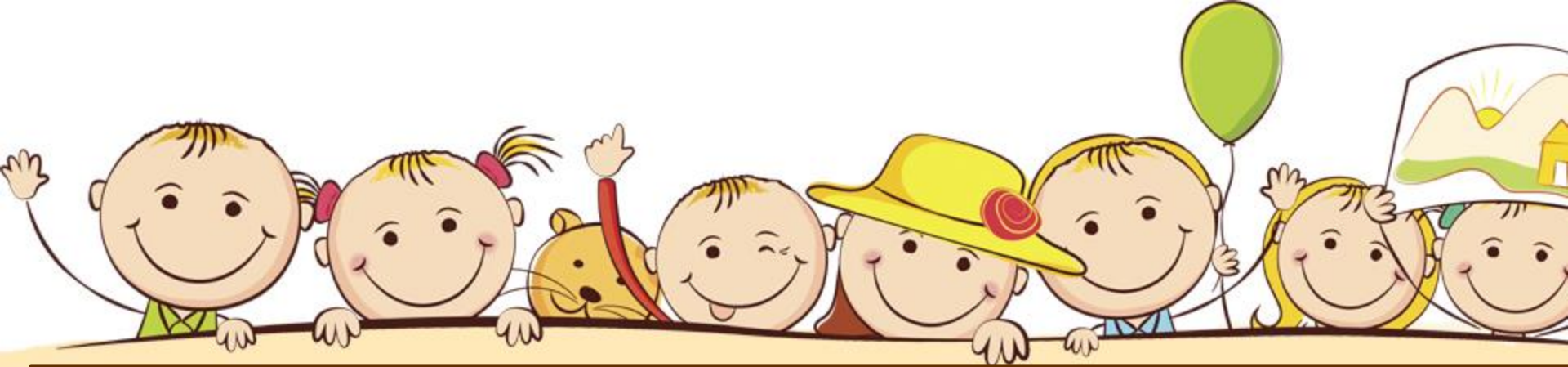


О ТАЛАНТЕ

Когда говорят о «врождённом таланте», следует иметь в виду, что он закладывается не в готовом, зрелом виде, но в зачаточном, свёрнутом виде, содержащем в себе ключевые качества и характеристики, которые будут проявлены и развёрнуты по мере освоения предмета деятельности

Э. Барский

https://pcnews.ru/blogs/novyj_vzglad_nauki_na_talant_cast_i_kak_ustroen_talant_i_kak_on_rabotaet-1521530.html#gsc.tab=0



О ТАЛАНТЕ

Талант - один из самых загадочных феноменов человеческой природы.

Талант - способность к деятельности и творчеству, присущ каждому человеку.

Развитие способностей происходит в определённой последовательности.

Талант отличается от всех других способностей человека по сложности и значимости решаемых задач.

Методы, применяемые к прочим способностям, не годятся для изучения таланта.

В структуру таланта входит не менее восьми различных способностей.

Кардинальная способность обуславливает уровень таланта и его масштабность.

Предметная способность определяет предметную специфику таланта.

У человечества существует большое количество уровней таланта.

Высшие таланты способны познавать то, что прежде не было познано, и создавая качественно новые знания.

Диагностика уровня таланта представляет интерес в теоретическом и практическом плане.

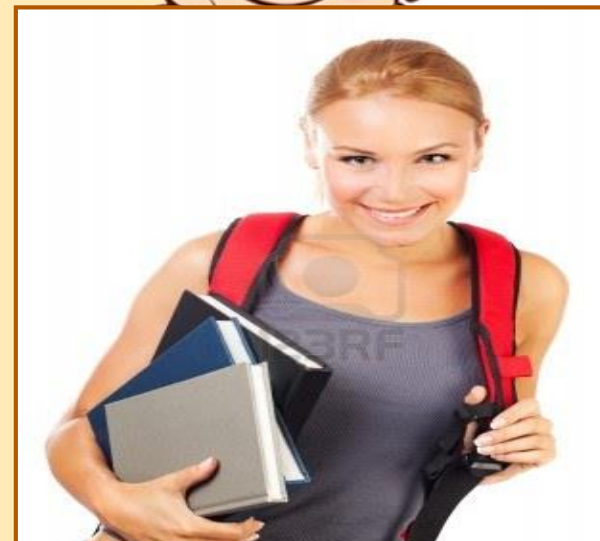
Э.Барск



Одаренность –

качество, которое необходимо рассматривать и в возрастном аспекте.

Одаренность на ранних возрастных этапах менее дифференцирована и рассматривается как общая одаренность, однако с возрастом на генетический код накладывается влияние средовых факторов



Одаренность –

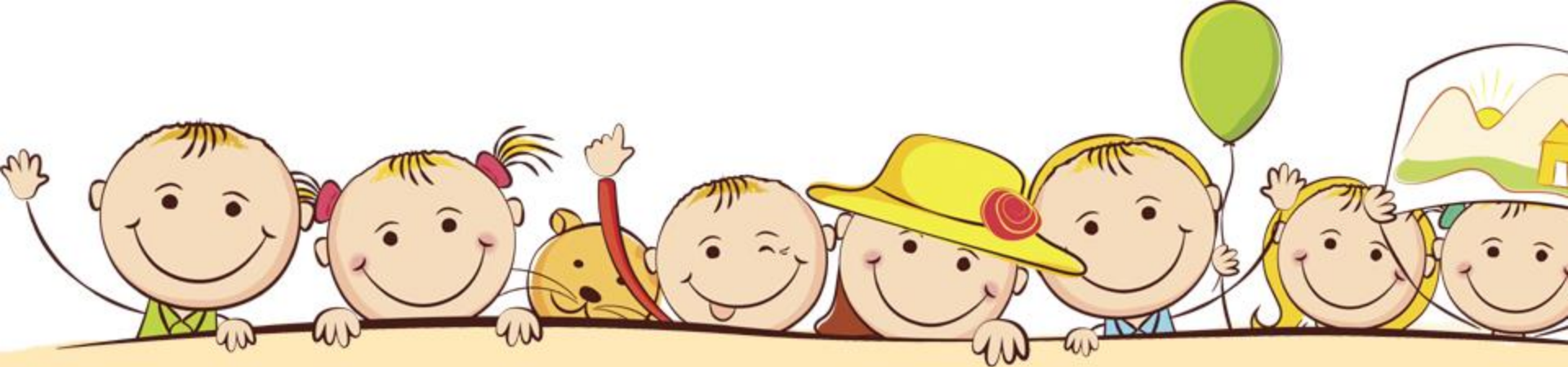
качество психики, которое необходимо рассматривать как системное, развивающееся в течение жизни, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми;

это качественное своеобразное сочетание способностей, обеспечивающие успешное выполнение деятельности;

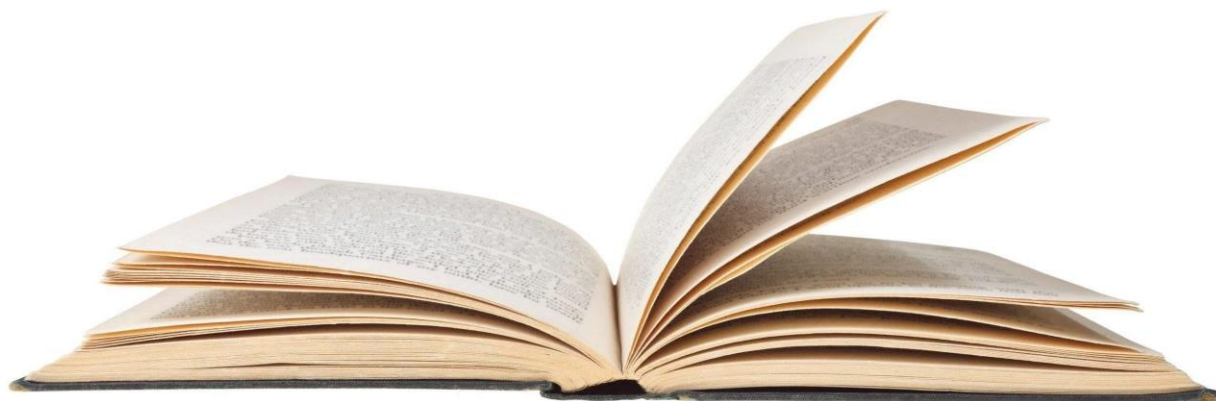
совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей;

галантливость, наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.





***КОНЦЕПЦИИ ОДАРЕННОСТИ:
генезис, сущность***



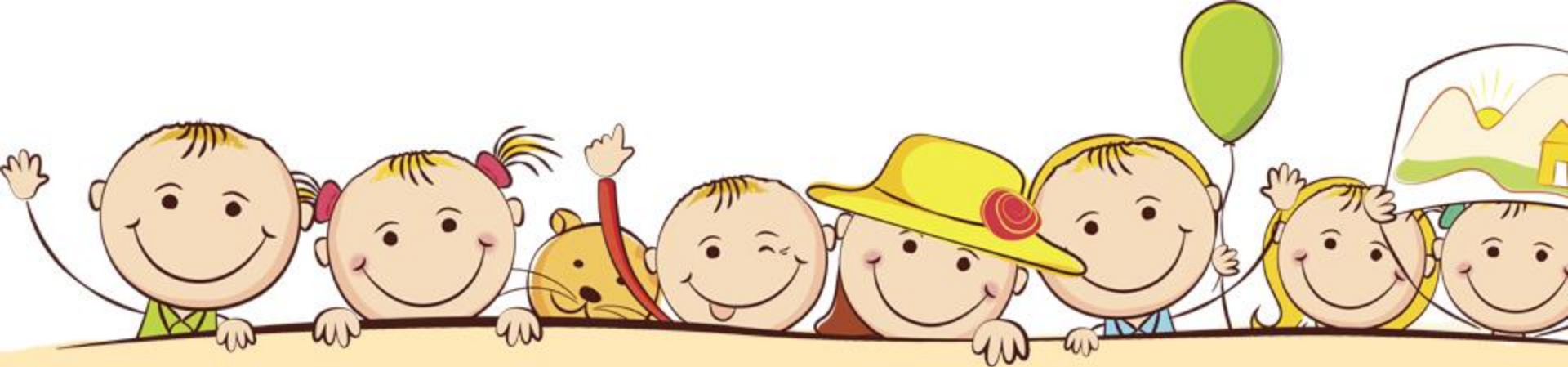


Френсис Гальтон (1822 – 1911)

Известный английский психолог, антрополог, изобретатель генетик, географ, путешественник, математик, метеоролог, криминолог, создатель дактилоскопии, основатель дифференциальной психологии и психометрии.

Он был первым учёным, кто сформулировал вопрос о роли природы и воспитания в развитии, дал определение понятию «одарённость».

Почетный доктор Оксфордского и Кембриджского университетов.



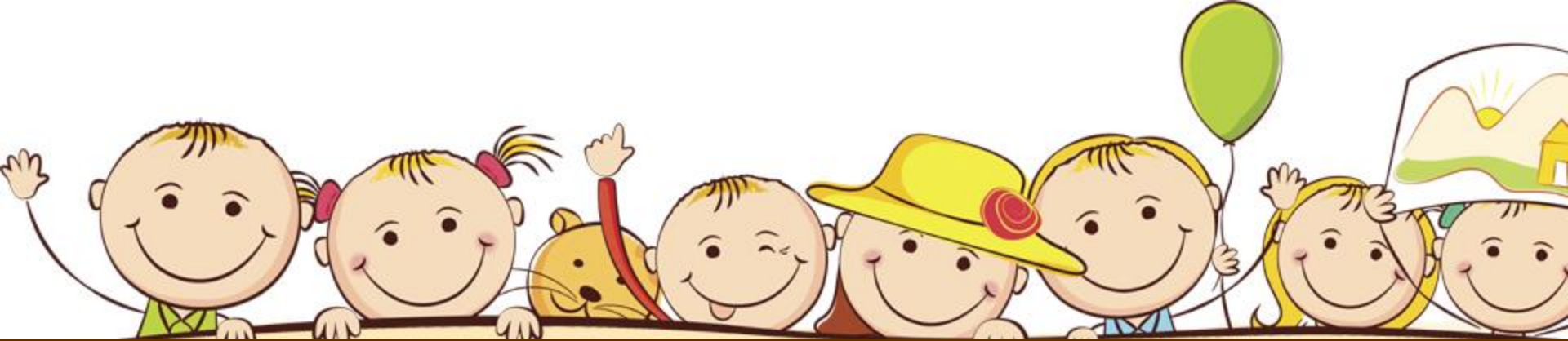
Френсис Гальтон

(1822 – 1911)

попытался доказать, что гениальность – результат наследственных факторов (обследовал 977 выдающихся людей из 300 семей)

*Его книга «**Наследственность таланта; ее законы и последствия**» стала одним из самых популярных психологических трудов*

<http://www.psychiatry.ua/articles/paper442.htm>



Французский психолог Альфред Бине (1857 – 1911)

высказывал противоположную точку зрения: «Мозг ребенка подобен полю, на котором можно посредством культивации осуществить изменения», утверждая, что для оценки интеллекта необходимо тестировать:

память,

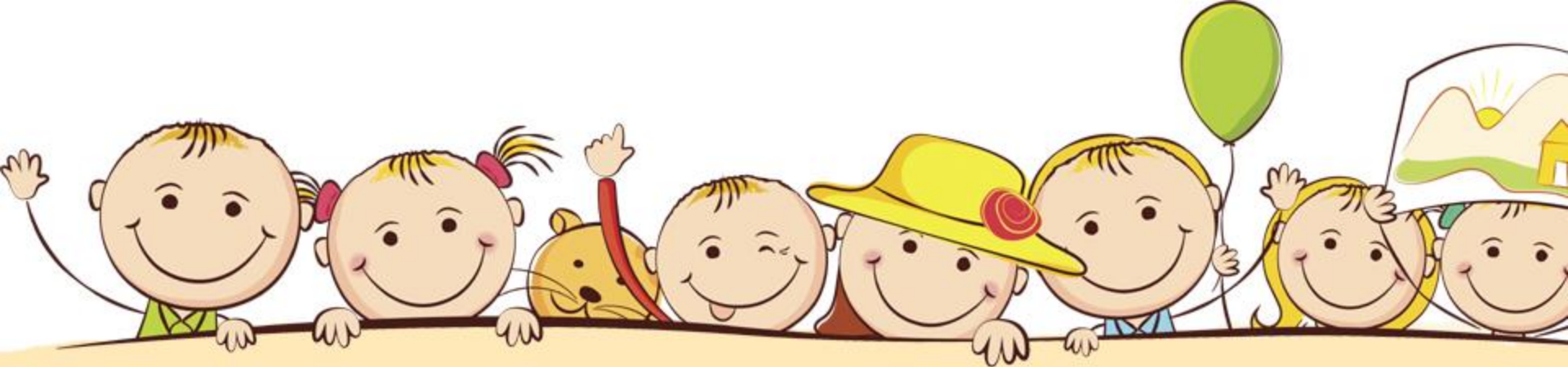
воображение,

внимание,

сообразительность,

внушаемость

и эстетические чувства



Впервые в тесте Бине-Симона

был использован коэффициент
интеллектуальности

<http://psy-clinic.info/index.php/testy/28-bine-simona-t>

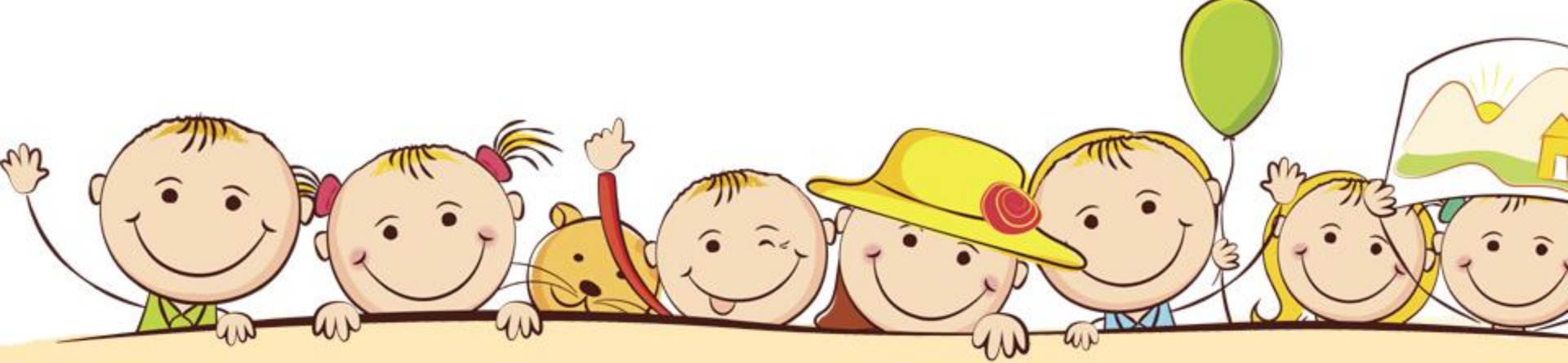


Умственный возраст *Хронологический возраст X 100*



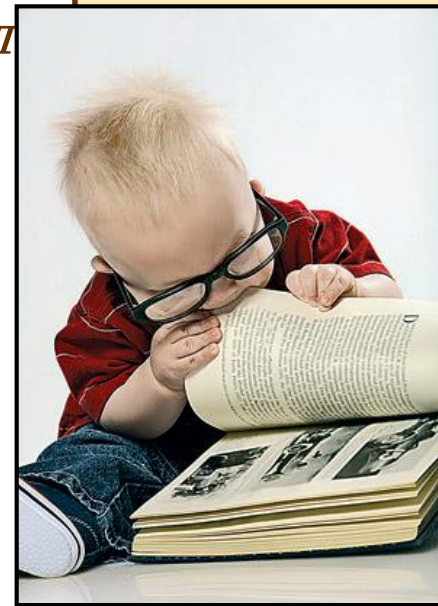
Тест Бине-Симона - средство для диагностики развития интеллекта, предложенное в 1905 г. А. Бине и Т. Симоном.

*Сначала тест состоял из 30 **вербальных, перцептивных и манипулятивных задач**, сгруппированных по критерию повышения трудности в соответственные возрастные когорты: каждая задача данной возрастной когорты должна была решаться 75% детей этого возраста с нормальным интеллектуальным развитием. По количеству правильно решенных ребенком задач определялся его возраст умственный.*



*Самое продолжительное исследование в области интеллектуальной одаренности было проведено лабораторией **Льюиса Термена** (1877 – 1956) в США: начато в 20-х годах и продолжалось до конца XX века (последователь Гальтона)*

*Разработан модифицированный вариант теста А. Бине, получивший название **Стэнфорд-Бине***



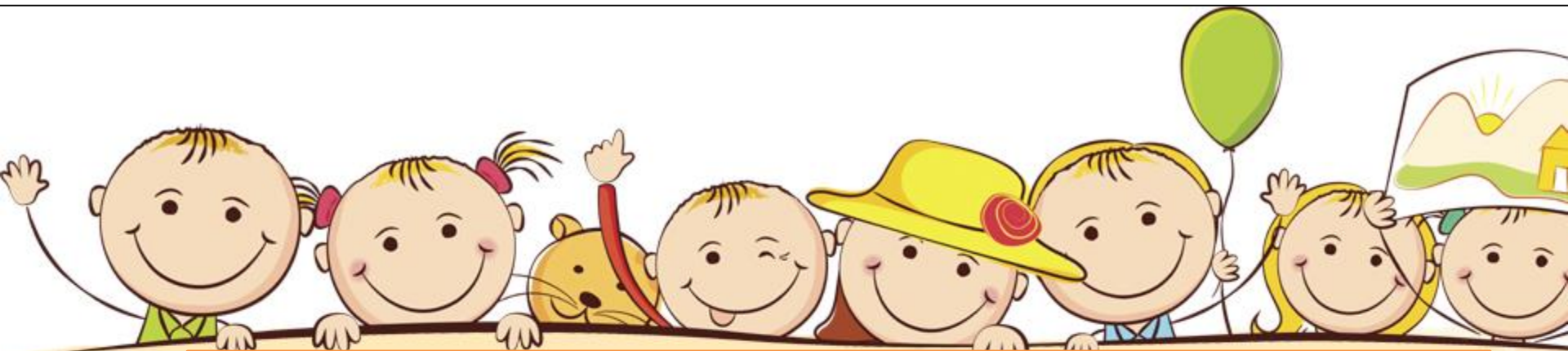


*Джой Гилфорд
(1897 – 1987)*

*первым предложил деление на
конвергентное (логическое)
и **дивергентное** (творческое)*

*Интеллект имеет три измерения:
содержание мышления
операции мышления
результат мышления*

<https://geniusrevive.com>



Джой Пол Гилфорд,

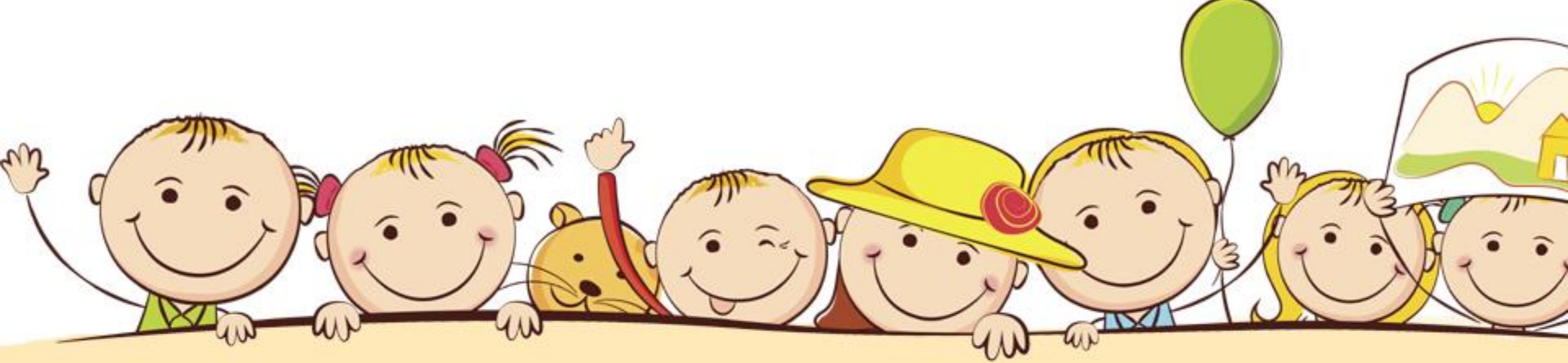
американский психолог, занимавшийся изучением и тестированием креативных способностей.

*Разработал многофакторную модель структуры интеллекта / *Structure of the Intellect (SOI)*. Ввёл понятия: **конвергентное и дивергентное мышление; закрытые и открытые задачи, разработал модель интеллекта, которая представляет собой куб***

[https://vikent.ru/author/818/;](https://vikent.ru/author/818/)

<http://www.psychologies.ru>

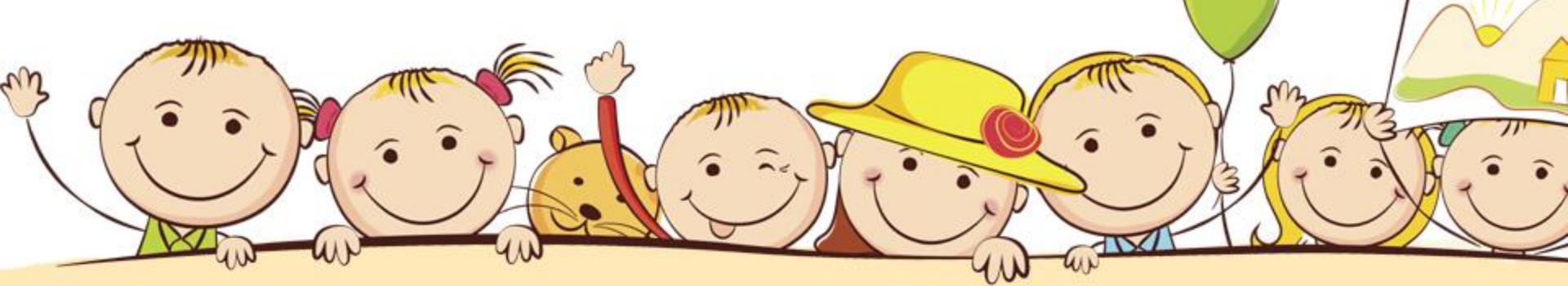




Дивергентное мышление (от лат. *divergere* – расходиться) — метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы

(Э.П. Торранс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, И. Хайн, А. Б. Шнедер, Д. Роджерс)

<https://vikent.ru/enc/1803/>



Конвергентное мышление (от лат. *convergere* сходиться) основано на стратегии точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения определенной задачи, т.е. когда дана инструкция по последовательности и содержанию элементарных операций по решению этой задачи.

<https://vikent.ru/enc/1803/>



*Куб разбит на клеточки, и каждая из них обозначает вид способности, который может быть описан в терминах **операции, продукта и содержания.***

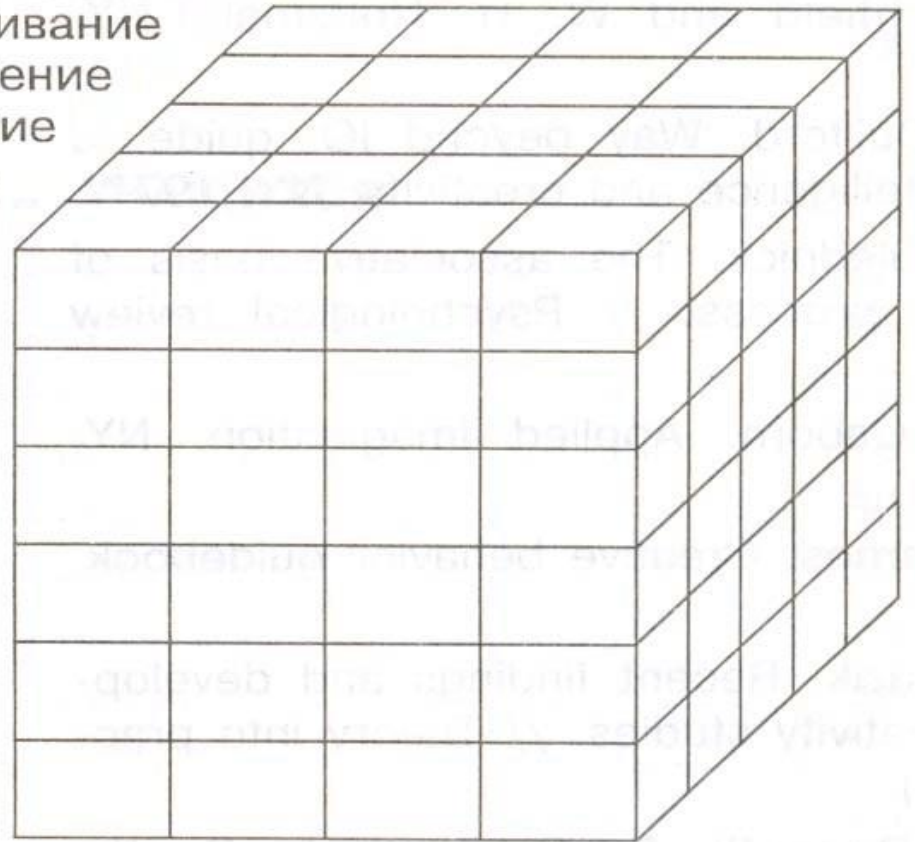
В каждую клетку вписаны способности, которые представляют единственное сочетание видов операции, продукта и содержания



РЕЗУЛЬТАТЫ

ОПЕРАЦИИ

- Оценивание
- Конвергентное мышление
- Дивергентное мышление
- Память
- Познание
- Единицы
- Классы
- Отношения
- Системы
- Трансформации
- Импlications



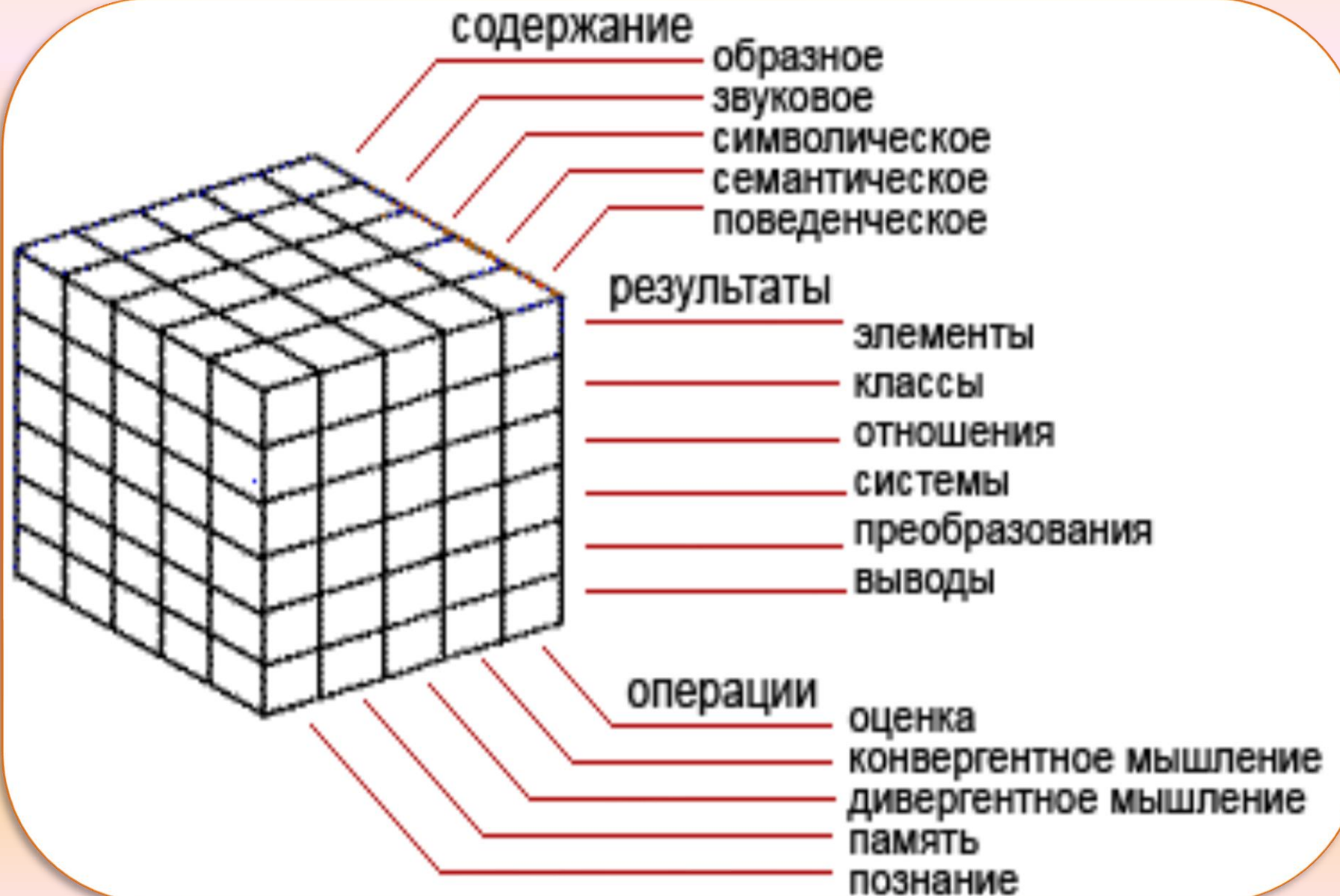
Образное

Символическое

Семантическое

Поведенческое

СОДЕРЖАНИЕ





Одна грань – различные виды операций: оценка, конвергентное мышление, дивергентное мышление, память, познание;

Другая грань – разные виды содержания: образное (изобразительное), звуковое, символическое, семантическое, поведенческое;

Третья грань – разные виды конечного мыслительного продукта: элементы, классы, отношения, системы, преобразования, применения (выводы, импликации)

<https://zen.yandex.ru/media/vikenru/model-struktury-intellekta-po-djoiu-gilfordu-5b97c59e602fad00ad9aa7a6>



В настоящее время большинство исследователей детской одаренности склоняется к позиции, что **ведущей характеристикой**, определяющей потенциал личности, является не интеллект в его сложившемся понимании (не то, что измеряется IQ), а способность к творчеству – **креативность**



Самой популярной из современных концепций одаренности является модель американского ученого **Джорджа Рензулли**. Согласно концепции Джорджа Рензулли одаренность – это сочетание трех характеристик:

**интеллектуальных способностей
(превышающих средний уровень);
креативности мышления;
настойчивости
(мотивация, ориентированная на успех)**

Концепция Джорджа Рензулли, раскрывая достаточно подробно суть одаренности как природного явления, достаточно определенно указывает направления педагогической работы по ее развитию.





В теоретической модели Джорджа Рензулли учтены:

ЗНАНИЯ (эрудиция);

благоприятствующая

окружающая среда



Выделенная
Джорджем Рензулли
триада, представляемая
автором в виде трех взаимно
пересекающихся
окружностей,
в модифицированном
варианте присутствует
в большинстве современных
концепций одаренности



Элис Пол Торренс (1915 - 2003)

Американский психолог и педагог Э.П. Торренс является отцом теории «современного творчества», создателем Теста оценки Творческого Мышления Торренса (ТТМТ), а также Программы «Решения проблем Будущего».

Э.П. Торренс посвятил свою карьеру преподаванию и исследованию творчества. Его интерес к творчеству возник еще в 1937 году, когда он, работая учителем, заметил, что многие его неблагополучные ученики впоследствии стали успешными в жизни и работе. Американский психолог Пол Торренс, наблюдая за своими учениками, пришел к выводу, что наиболее изобретательные и успешные в решении сложных вопросов не те дети, которые хорошо учатся, и не те дети, кто имеет высокий IQ.

Во время службы в ВВС США (1951-57) он предложил основанное на процессе выживания определение творчества, согласно которому мужественный риск является сущностной характеристикой творчества.

<https://geniusrevive.com/elis-pol-torrens-otets-sovremennoj-teorii-tvorchestva/>



Пол Торренс в собственной концепции использует аналогичную триаду:

**творческие
способности**

творческие умения

**творческая
мотивация**

Максимальный уровень творческих достижений возможен при сочетании всех трех факторов.



Пол Торренс предложил при оценке одаренности выявлять не только уровень интеллекта, но и уровень креативности, разработал методики диагностики креативности

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

Показатели успешной учебной деятельности и высокого интеллекта не являются обязательными условиями реализации личности в творчестве (хотя присутствовать могут).

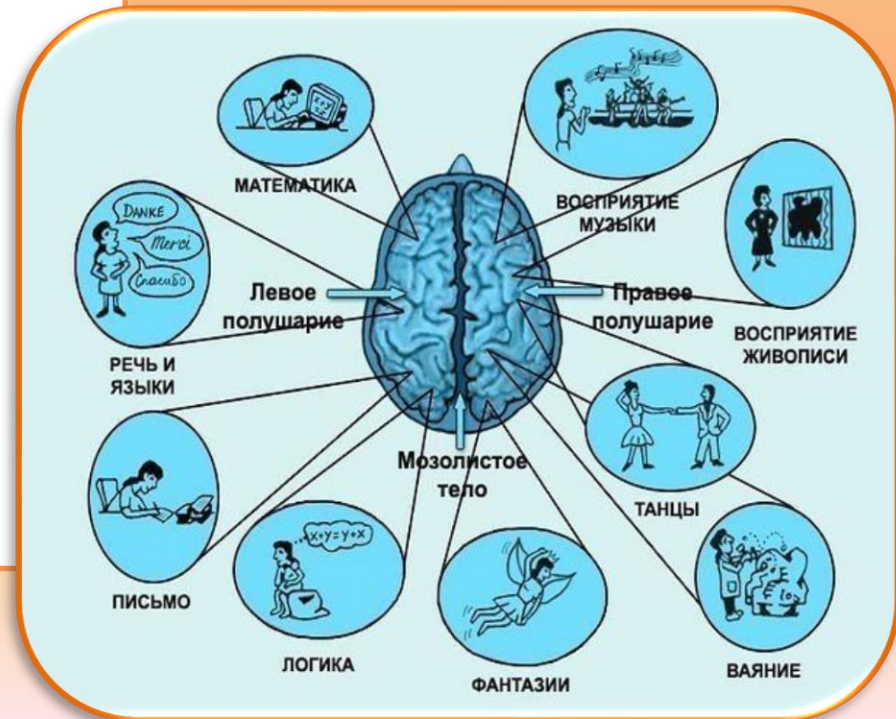


Говард Гарднер (1943)

(американский психолог, известный как автор понятия «множественный интеллект» выделил семь категорий интеллекта)

- музыкальный
- телесно-кинестетический
- логико-математический
- лингвистический
- пространственный
- внутренне персональный
- внешне персональный

<https://psihologi-info.blogspot.com/2017/05/govard-gardner.html>



Эволюция интеллектуальной одаренности от детства к взрослости: эффект инверсии развития

Изучением умственной одаренности как интегративной личностной характеристики занимались:

Б.М. Теплов (динамическая характеристика),

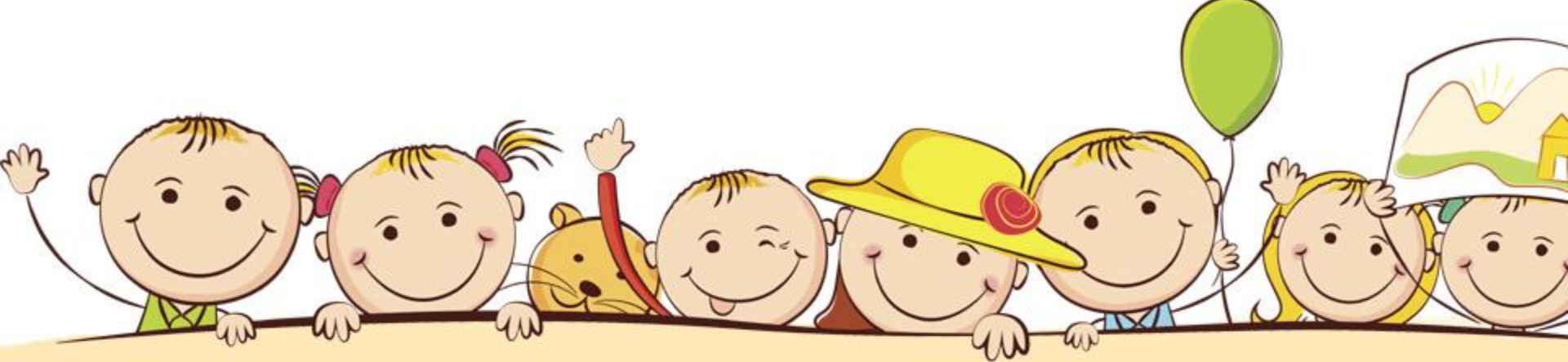
Н.С. Лейтес (доминирует роль познавательной мотивации),

А. М. Матюшкин;

А.И. Савенков («неугасающая исследовательская активность», методики общей одаренности)

В. Холодная (почему одаренные дети не всегда становятся одаренными взрослыми)

<https://psy.su/feed/11000/>



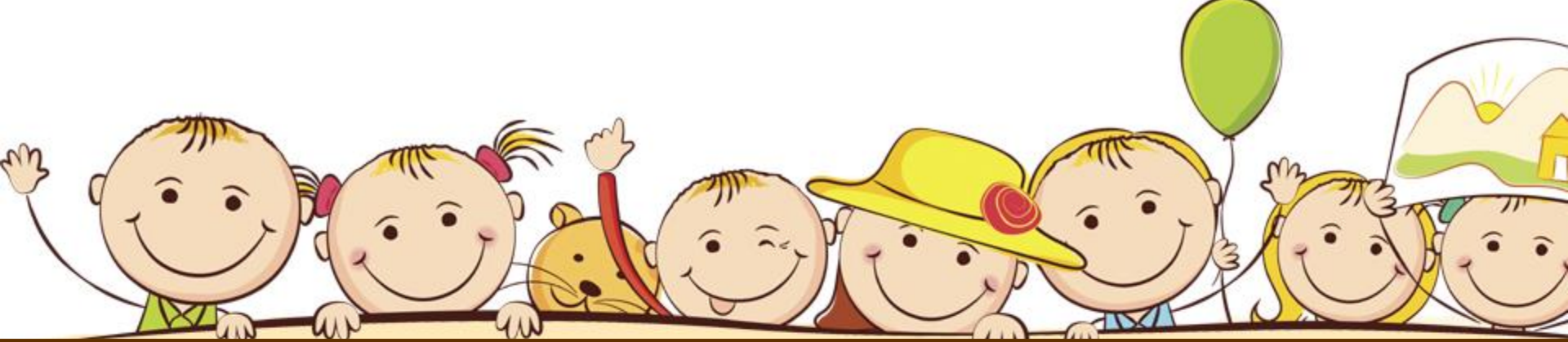
***СТРАТЕГИИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ
ОБУЧЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ
ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ***



Основные стратегии обучения одаренных детей (количественные и качественные):

- ускорение (сокращение времени обучения, увеличение темпа работы с содержанием; темп остается прежним, а увеличивается содержание),*
- углубление (расширение и усложнение содержания),*
- обогащение (расширение программ и методик),*
- проблематизация (постановка проблемных задач),*
- стратегия индивидуального обучения,*
- стратегия обучения мышлению (уроки творческого мышления «сократовские уроки»),*
- стратегия «социальная компетенция»,*
- стратегия исследовательского обучения*

Эти стратегии могут дополняться такими формами работы, как индивидуальные и групповые занятия, дифференцированное обучение, кооперативное обучение (малые группы), проекты



Таксономия Блума —

вариант классификации педагогических целей.

Предложена группой учёных под руководством Бенджамина Блума в 1956 году

Согласно теории Блума образовательные цели делятся на три сферы:

КОГНИТИВНУЮ;

аффективную;

психомоторную.

Эти сферы можно приблизительно описать словами «знаю», «чувствую» и «творю» соответственно.

Примеры заданий

Оценка

представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать

Синтез

создать, придумать дизайн, разработать, составить план

Анализ

проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия

Использование

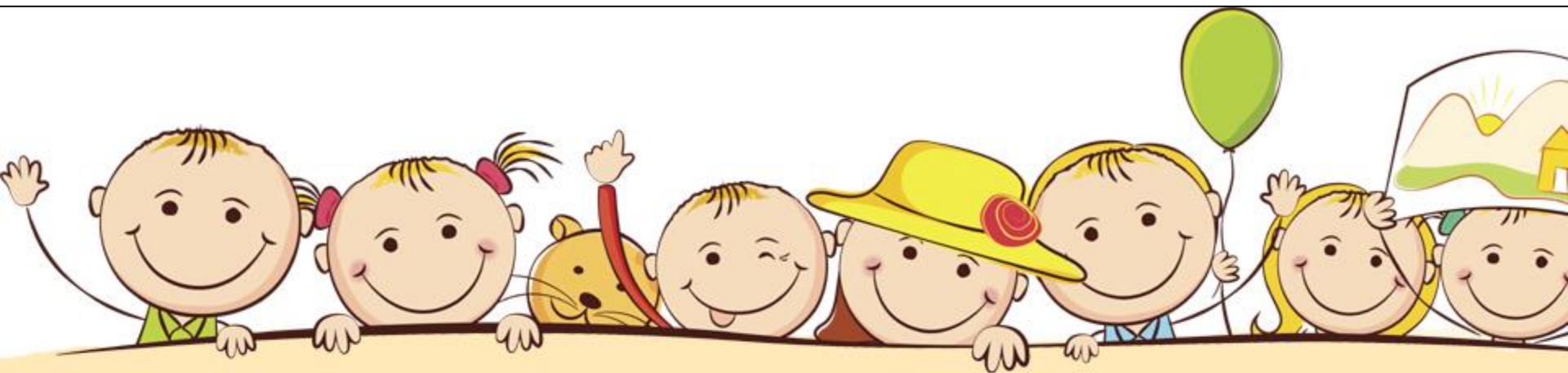
применить, проиллюстрировать, решить

Понимание

описать, объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому

Знание

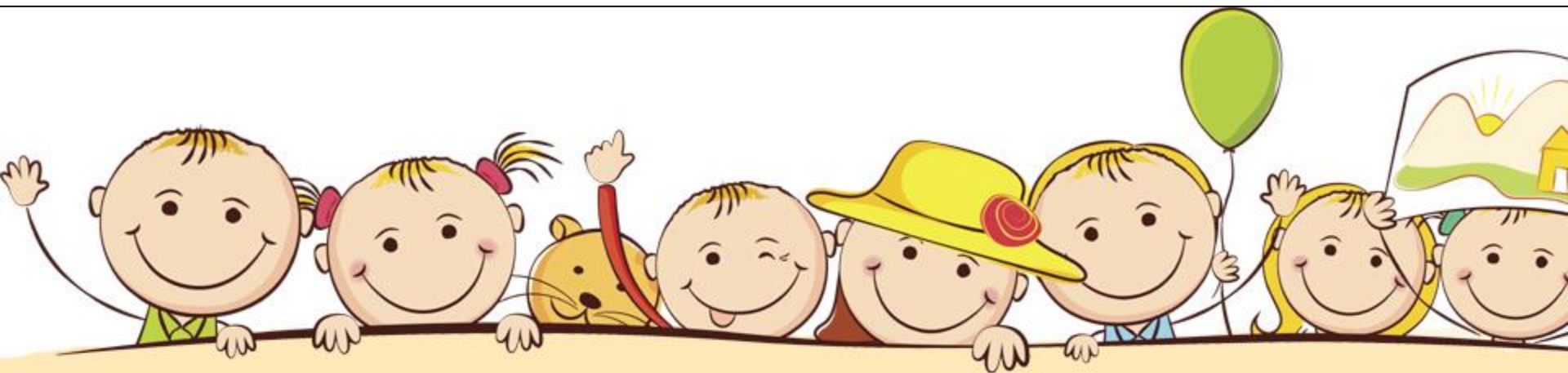
составить список, выделить, рассказать, показать,



Анализ – умение разбить на стадии, перечислить компоненты, найти общее и различное, различать

Синтез – предполагает выбор, использование и комбинацию соответствующих знаний, умений и навыков для решения задачи, умение обобщить, суммировать, представить аргументы, структурировать, разработать.....

Оценка -- умение высказать суждение, оценить, представить, аргументы «за» и «против», критически рассмотреть.....



Типология вопросов

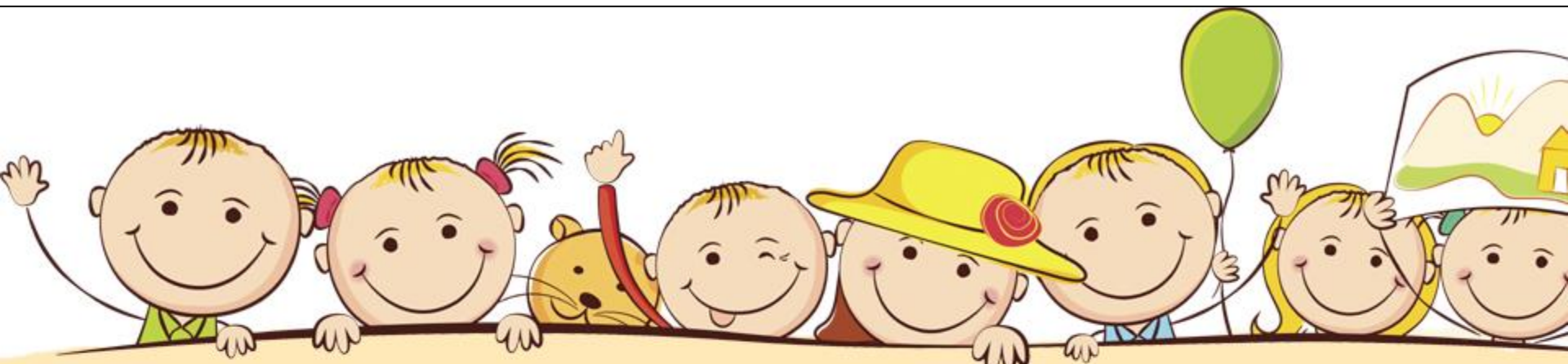
Знание факта. – Перечислите,

Называние. – Назовите.....

Наблюдение. – Почему это происходит....

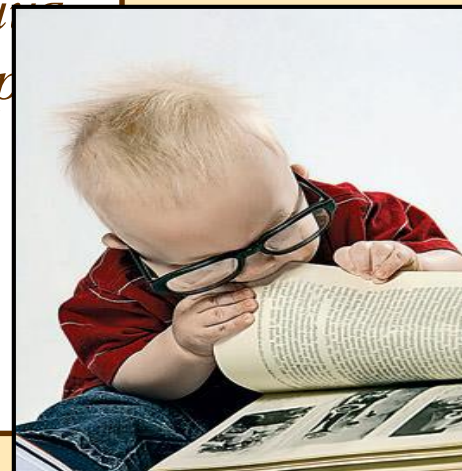
Контроль. – Найдите ошибку,
несоответствие...


Псевдovoпрос. – Что является причиной....



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – М. : Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 320 с.





1 этап. Диагностика учителем уровня развития и степени выраженности личностных качеств учеников, необходимых для осуществления тех видов деятельности, которые свойственны данной образовательной области или её части. Фиксируется начальный объём

и содержание предметного образования учеников, то есть количество и качество имеющихся у каждого из них представлений, знаний информации, умений и навыков по предстоящей предметной теме. Учитель устанавливает и классифицирует мотивы деятельности учеников по отношению к образовательной области, предпочитаемые детьми виды деятельности, формы и методы занятий. Диагностическая направленность первого этапа не означает отсутствия предметной деятельности учеников и выполнения ими заданий по изучаемой теме. Диагностика проводится на конкретном тематическом материале, например, в форме конкурса вопросов по теме, обзорного знакомства с темой, выбора учениками задания разного типа, тестирования.

2 этап. Фиксирование каждым учеником, а затем и учителем, фундаментальных образовательных объектов в образовательной области или её теме с целью обозначения предмета дальнейшего познания.

Каждый ученик составляет исходный концепт темы, которую ему предстоит освоить. Под концептом понимается выраженный в схематичной, рисуночной, знаковой, символической, тезисной или иной форме содержательный образ темы, который опирается на систему фундаментальных образовательных объектов и их различных функциональные проявления, как в реальном, так и в идеальном мире.

3 этап. Выстраивание системы личного отношения ученика с предстоящей к освоению образовательной областью или темой.

Образовательная область предстаёт перед учеником в виде системы фундаментальных образовательных объектов, проблем, вопросов, «точек удивления». Например, на математике можно задать вопросы: Почему пространство измеряется в десятичной системе исчисления, а время – в двенадцатеричной?, Почему для числа «десять» в арабской системе нет отдельного знака (число записывается с помощью двух знаков – 1 и 0), а в римской нумерации такой знак есть (X)?

Каждый ученик вырабатывает личностное отношение к образовательной области, самоопределяется по отношению к сформулированным проблемам и фундаментальным образовательным объектам, устанавливает, что они для него значат, какую роль могут играть в его жизни, как его деятельность влияет или будет влиять на данную сферу деятельности.

4 этап. Программирование каждым учеником индивидуальной образовательной деятельности по отношению к «своим» и общим фундаментальным образовательным объектам. Ученик с помощью учителя выступает в роли организатора своего образования: формулирует цели, отбирает тематику, предполагает свои конечные образовательные продукты и формы их представления, составляет план работы, отбирает средства и способы деятельности, устанавливает систему контроля и оценки своей деятельности. На этом этапе учениками создаются индивидуальные программы обучения на обозначенный период (урок, день, неделя, учебная четверть, год). Эти программы являются образовательным продуктом оргдеятельностного типа, поскольку стимулируют и направляют реализацию личностного образовательного потенциала ученика. При оценке оргдеятельностной продукции учеников применяются те же способы диагностики, контроля и оценки, что и для продукции предметного типа.

5 этап. Деятельность по одновременной реализации индивидуальных образовательных программ учеников и общеколлективной образовательной программы.

Реализация учениками намеченных программ происходит в течении определённого периода времени: для первоклассника это может быть урок, для старших детей - неделя и более.

Ученик осуществляет основные элементы индивидуальной образовательной деятельности: цели - план - деятельность - рефлексия - сопоставление полученных продуктов с целями - самооценка. Данный цикл реализуется многократно до усвоения каждого элемента. Роль учителя сводится к алгоритмизации индивидуальной деятельности детей (но не алгоритмизации образовательных продуктов), вооружению их соответствующими способами деятельности: поиском средств работы, ориентации на проблему, выделением критериев анализа работы, рецензированием, оценочным и др.

6 этап. Демонстрация личных образовательных продуктов учеников и коллективное их обсуждение.

Введение учителем культурных аналогов ученическим образовательным продуктам, то есть идеальных конструкций принадлежащих опыту и знаниям человечества: понятий, законов, теорий и других продуктов познания.

Организуется выход учеников в окружающий социум с целью отыскания в нём тех же вопросов, проблем и продуктов, элементы которых получены учениками в собственной деятельности.

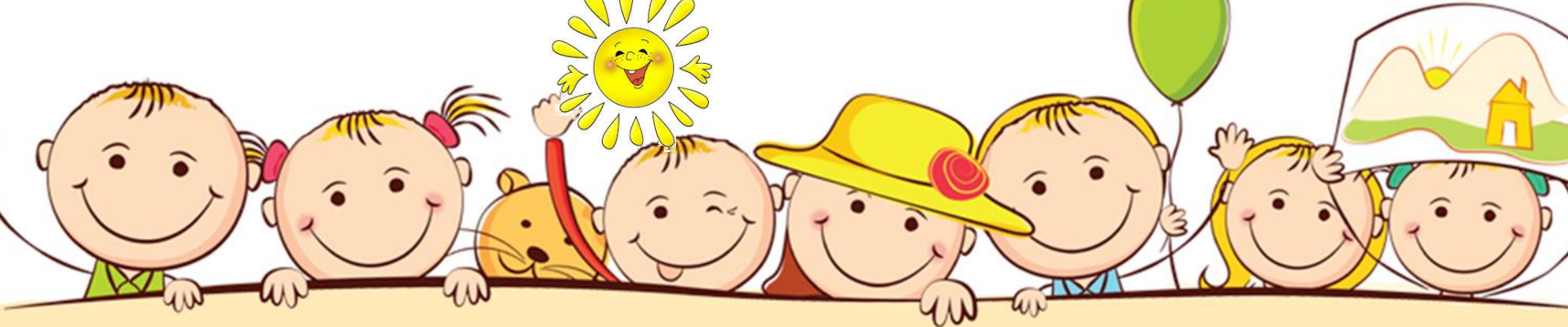
Особенность данного этапа состоит в том, что освоение культурноисторических аналогов учениками происходит под угрозой зрения личностных качеств детей. Каждый ученик осваивает один и тот же образовательный объект с субъективной точки зрения и в соответствии со своей индивидуальной образовательной программой.

7 этап. Демонстрация личных образовательных продуктов учеников и коллективное их обсуждение.

Введение учителем культурных аналогов ученическим образовательным продуктам, то есть идеальных конструкций принадлежащих опыту и знаниям человечества: понятий, законов, теорий и других продуктов познания.

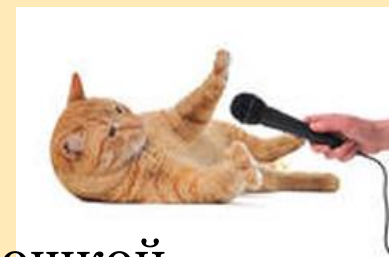
Организуется выход учеников в окружающий социум с целью отыскания в нём тех же вопросов, проблем и продуктов, элементы которых получены учениками в собственной деятельности.

Особенность данного этапа состоит в том, что освоение культурных исторических аналогов учениками происходит под углом зрения личностных качеств детей. Каждый ученик осваивает один и тот же образовательный объект с субъективной точки зрения и в соответствии со своей индивидуальной образовательной программой.



Креативность (П. Торренс) – беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

«**Креативность** – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее»



Креативность (В. Лоуэнфельд) – видеть проблему, беглость, гибкость, оригинальность, способность к синтезу и анализу, ощущение стройности организации идей)

Креативность

- зоркость в видении проблемы,
- способность к свертыванию мыслительных операций,
- способность к переносу опыта,
- цельность восприятия,
- сближение понятий,
- готовность памяти,
- гибкость мышления,
- способность к оценке,
- способность к «сцепливанию» и «антисцепливанию»,
- легкость генерирования идей,
- способность предвидения,
- беглость речи,
- способность к доработке

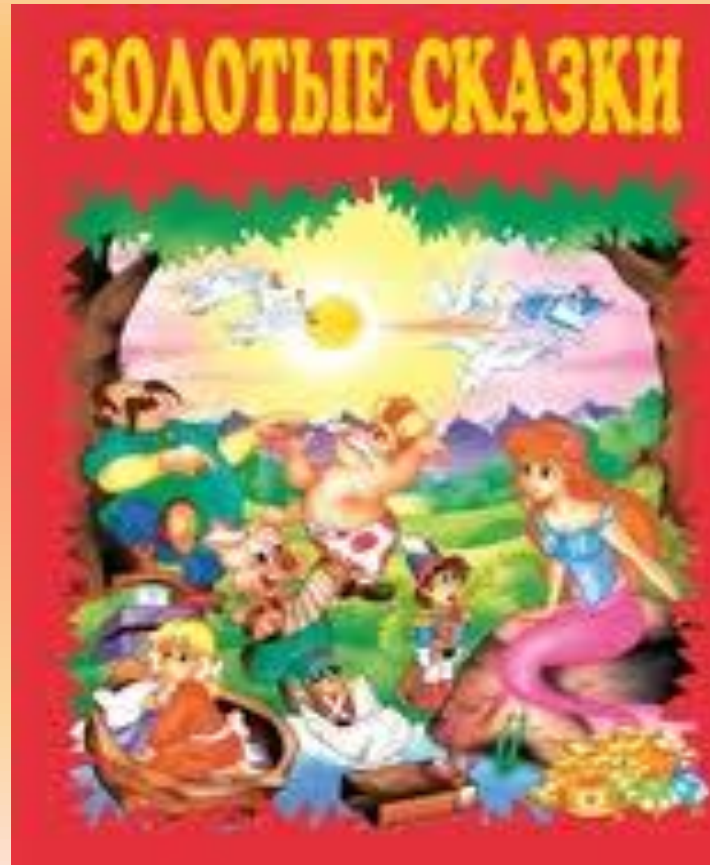


Александр Лук

<https://www.koob.ru/luk/>

*Притча Джорджа Риверса
«Школа для животных»*

https://gatchinskaya1.lo.eduru.ru/media/2019/11/12/1266367594/Ocenochnaya_deyatelnost.pdf



**Посмотрите. Пожалуйста, на досуге:
МИХАИЛ КАЗИНИК**

**О ШКОЛЕ БУДУЩЕГО.
ОБРАЩЕНИЕ К УЧИТЕЛЯМ**

https://kazinik.ru/of_the_future.html



Литература

Алексеев, Н. Д. Одаренность: способности, мотивация и творчество / Н. Д. Алексеев, А. С. Исаенко, Т. И. Кузей. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2006. – 88 с.

Николаева, Е. Воспитать одаренного ребенка. Как? – СПб. : Питер. 2013. – 176 с.

Савенков, А. И. У колыбели гения / А. И. Савенков. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.

Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе / А. И. Савенков. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.

Савенков, А. И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение / А. И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 352 с.

Литература

Савенков, А. И. Детская одаренность : развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.

Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А. В. Хуторской. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.

Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – М. : Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. - М.: Изд-во МГУ, 2003. - 416 с.

Хуторской А.В. Методологические основы личностно ориентированного направления модернизации Российской школы // Педагогический журнал. – 2002. – №4(5). – С.4-9.

. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. - СПб: Питер, 2001. – 544 с.: ил. - (Серия «Учебник нового века»)

Хуторской А.В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. Научное издание. - М.: Международная педагогическая академия, 1998 - 266 с.

Спасибо за внимание!

тел. 8-017- 300 53-38

